

DETROIT
MALAYALEE
ASSOCIATION

www.dmausa.org

DHWANI



Vol. 16 | Issue -02 | August 2023



ഒരുക്കിം

പ്രിയ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

തിരുവോണ
നാളുകൾ

അബ്ദുൾ പുനന്തയർക്കുള്ളം

നേർക്കാഴ്ച

ഷിനോ ജോൺ



മാന്ത്രിക

താമാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ
ദൃശ്യ വിന്യാസങ്ങൾ...

ജോൺ ഫിലിപ്പ്



വർണ്ണനക്ഷത്രങ്ങൾ

തമ്പി ആന്റണി തെക്കേക്കുമായി അഭിമുഖം

ദേവിക രാജേഷ്



Turn your
dreams

into
reality

Residential and Commercial properties.

Buying or Selling



Sunil Paingol Realtor sunilpaingol@kw.com | 734-674-1927

kwHOME
KELLERWILLIAMS.

Keller Williams Home | 30500 Northwestern Hwy
Farmington Hills | Michigan 48334
248-626-2100

www.sunilpaingol.kw.com



OFFICE BEARERS

President: Sreekumar Kambath
Vice President: Sudarsana Kurup
General Secretary: Praveen Nair
Joint Secretary: Brijesh Gopalakrishnan
Treasurer: Bobby Thomas
Joint Treasurer: Pradeep Srinivasan

BOT

Chairman: Mohan Panangavil
Vice Chairman: Rajesh Nair
Secretary: Manoj Jaiji
Ex-Officio: Osborne David

EDITORIAL BOARD

Chief Editor: Saijan Kaniyodikal
 Thomas Karthanal, Shalini Jayaprakash
 Prince Abraham, Dinesh Lakshmanan
 Saritha Nair
Chief Illustrator: Deva Prakash

WOMEN'S FORUM

WF President: Boni Koithara
WF Secretary: Priya Krishnan

YOUTH FORUM

Chair Person : Aditya Kutty
Executive Committee

Abhilash Paul	Ajith Ayyampilly
Antony Manalel	Binu Mathew
Biju Joseph	Charls Thomas
Diaz Thomas	Dinesh Lakshmanan
George Vannilam	Gigi Paul
Jose Lukose	Jules George
Krishnakumar Nair	Libin John
Madhu Nair	Mathews Cheruvil
Noble Thomas	Paul Kuriakose
Prasant Chandrasekhar	Prince Abraham
Rajesh Kutty	Rojan Thomas
Saijan Joseph	Sajan George Elengikal
Sam Mathew	Sandeep Palakkal
Sanju Koithara	Sunil Paingol
Surendran Nair	Thomas Karthanal
Vinod Kondoor	



President's Message	02
<i>Sreekumar Kambath</i>	
എഡിറ്റോറിയൽ	03
മഹാബലി ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത് <i>Saijan Kaniyodikal</i>	
ഒരുക്കം	05
<i>പ്രിയ ഉണ്ണിക്കുഷ്ണൻ</i>	
മാന്ത്രിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ദൃശ്യ വിന്യാസങ്ങൾ	07
<i>ജോൺ ഫിലിപ്പ്</i>	
തിരുവോണ നാളുകൾ	11
<i>അബ്ദുൾ പുനയൂർക്കുളം</i>	
നേർക്കാഴ്ച	13
<i>ഷിനോ ജോൺ</i>	
വർണ്ണനക്ഷത്രങ്ങൾ:	
തമ്പി ആന്റണി തെക്കേക്കുമായി അഭിമുഖം	14
<i>ദേവിക രാജേഷ്</i>	
ലോകസംഗീത ദിനം	17
<i>വിജി എസ്. കുറുപ്പ്</i>	
Fading Flowers A Collection of Memoirs	19
<i>Rajeesh Vengilatt</i>	
വയൽ ആറും കടന്ന്	23
<i>ജെയ്മോൻ ജേക്കബ്, പുറയംപള്ളിയിൽ.</i>	
SECRETARY'S REPORT	25
<i>Praveen G. Nair</i>	
ഒരുവട്ടം കൂടി	29
<i>അഞ്ജലി പ്രദീപ്</i>	
കവിത	29
<i>ദിയ എസ്. നായർ</i>	
ചക്രം	30
<i>സെബാസ്റ്റ്യൻ താന്നിവേലിൽ</i>	
I'M AFRAID OF GIVING HUGS	33
<i>Pavithra Manu Krishnan</i>	
THE BEST ACTOR	34
<i>Chinmay Sujith Nair</i>	
ONAM COMICS	36
<i>Vasudev Selvakumar</i>	





DHWANI
AUGUST-SEPTEMBER 2023

President's Message

*H*ope all of you had a wonderful and joyous Onam 2023!

I'm really humbled and honored to write my message in the 2nd edition of this remarkable magazine "Dhwani". I'm really impressed with the dedication and all the hard work that goes into creation of each edition of this magazine which showcases the commitment to our malayalee community and fosters a sense of unity within ourselves. I really admire the talented writers who are from different age groups who share a wealth of information through their writings. I was really awestruck with a Onam comics put together by a young writer. It is awesome and you should not miss it. Our sponsors are listed in the magazine, requesting you all to support our sponsors and I would like to thank them for their generous support.

I'm at the risk of repeating myself from the 1st edition but it is really worth mentioning any number of times. I'm really honored to lead this great association which has been in the hands of great visionaries for the past 43 years. I take this moment to salute them all for their achievements.

One of the best aspect of our association is the commitment to preserving the cultural heritage of Kerala involving the next generation kids and the dynamic team of Executive Committee Members along with Women's Forum and the Youth Forum work hard throughout the year to conduct events like Picnic, Onam and Christmas there by bringing the Malayalee community of Detroit and suburbs together so that it creates a sense of home away from home for us.

This year we had a great star show "High On Music Extravaganza " with Vidhu Prathap as lead singer and the show was well received by the Malayalee community. We had a great Picnic and as you read this magazine you will be witnessing the much awaited Onam 2023 Poliga. There are more events to follow this year like Tech Day and Christmas. Requesting you all to participate and volunteer in our events. One of the aspects we the executive committee and women's forum unanimously agree on is the top priority we give for community outreach events. This year we have conducted a blood drive jointly with Versiti and Syro Malabar Church, our team participated in the Habitat for Humanity renovating a home at eastpointe in Michigan, Adopt a road event and also provided financial assistance to the needy both in this country and abroad. Also Women's Forum team organized a charity event at Pope Francis Center at Detroit serving for the homeless which is applaudable.

On behalf of the Board of Trustees, Executive Committee, Women's Forum and Youth Forum, wishing you all a very happy Onam and a blessed rest of the year.

Sreekumar Kambath
President

മഹാബലി ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്

ലോകത്തെവിടെ ആയിരുന്നാലും ഏതൊരു മലയാളിയും ആവേശപൂർവ്വം കൊണ്ടാടുന്ന ഒരാഘോഷമാണ് ഓണം. ഓണമായാൽ മലയാളിയുടെ തനതായ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച് ഒത്തൊരുമിച്ച് ഓണസദ്യയുണ്ണാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത ഏതു മലയാളിയാണ് ഉള്ളത്? ചുരുങ്ങിയ പക്ഷം പ്രവാസികൾക്കിടയിലെങ്കിലും ഓണ സദ്യ എന്നത് അസ്സോസ്സിയേഷൻ ആഘോഷങ്ങളിലേക്കോ, ഗ്രൂപ്പുകൾക്കിടയിലേക്കോ, റെസ്റ്റോറന്റുകളിലേക്കോ മാറിയ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ 'കാണം വിറ്റും ഓണം ഉണ്ണണം' എന്നത് പ്രസക്തമല്ലാത്ത ഒരു പഴഞ്ചൊല്ലായി മാത്രം അവശേഷിക്കുന്നു.

ഓർമ്മകൾ മാത്രമല്ല ചില ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകൾ കൂടിയാണ് ഓണം. ജാതിയും വർഗ്ഗീയതയും ആളിക്കത്തിച്ച് എങ്ങനെയും അധികാരത്തിലെത്തിയാൽ പിന്നെ ഭിന്നിപ്പിച്ചും, പ്രീതിപ്പെടുത്തിയും, പേടിപ്പിച്ചും, അഴിമതിയും സ്വജനപക്ഷപാതവുമൊക്കെയായി മരണം വരെയും അധികാരത്തിൽ തുടരുന്ന നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾ എങ്ങനെ ഒരു രാജ്യത്തെ ജനങ്ങളെയെല്ലാം ഒന്നുപോലെ കാണണം എന്ന വലിയ പാഠമാണ് മഹാബലി ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്. സ്വന്തം നാടിനോടും പ്രജകളോടുമുള്ള വാക്ക് പാലിക്കാൻ തന്റെ ജീവൻ തന്നെ ത്യജിക്കാൻ തയ്യാറായ ഒരു വലിയ പാഠം.

സുഭിക്ഷമായ സമത്വസുന്ദരമായ വർഗ്ഗരഹിത രാജ്യമായിരുന്നു മാവേലിയുടെ നാട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വപ്ന സമാനമായ ഭരണത്തിൽ അസൂയപൂണ്ട് ദേവലോകത്തിന്റെ നിത്യാധികാരികളായ ദേവൻമാർ വാമനനെ അയച്ച് ചതിയിലൂടെ മാവേലിനാടിനെ അട്ടിമറിക്കുകയായിരുന്നു. ഉയർന്ന വർഗ്ഗത്തിന്റെ താൽപ്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി വേഷം മാറി വന്ന ദൈവം മൂന്നടി മണ്ണിന് നീതിമാനായ മഹാബലിയുമായി കരാറുണ്ടാക്കുകയും അതുപയോഗിച്ച് സർവ്വലോകത്തേയും അളന്നെടുക്കുകയും മഹാബലിയെ പാതാളത്തിലേക്ക് ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തുകയും ചെയ്തു. ഇത് പുരാണ ചരിത്രത്തിലെ സ്വാർത്ഥമായ ഒരു അധിനിവേശത്തിന്റെ, ചതിയുടെ കഥയാണ്.

മലയാളിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഓണമെന്നത് ഒരു വികാരമാണ് എന്നതു കൊണ്ടു തന്നെ ഇങ്ങിവിടെ അമേരിക്കയിൽ ഓണം ആഘോഷിക്കേണ്ടിവരുമ്പോഴും മലയാളത്തിനുമേലായ ആഘോഷിക്കുവാൻ ഓരോ മലയാളിയും ശ്രദ്ധ കാണിക്കുന്നു. ഓണക്കോടിയും, ഓണപ്പൂക്കളും, ആർപ്പുവിളികളും, പുളളുവൻ പാട്ടും, വള്ളം കളിയും, തിരുവാതിരയും പുതു തലമുറക്ക് അന്യമാവുകയാണോ? തിരുവോണ നാളിൽ കുടുംബ സമേതം എല്ലാവരും ഒരുമിച്ചിരുന്ന് തൃശ്ശനിലയിട്ട് സദ്യ ഉണ്ണണമെന്ന് നമ്മുടെ അച്ഛനമ്മമാർ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പാഠം മാതൃകയാക്കുകയും വരും തലമുറയ്ക്ക് പകർന്നു നല്കുകയും ചെയ്യുവാൻ തിരക്കേറിയ ജീവിതത്തിനിടയിൽ നാം മറന്നു പോകരുത്.

അല്ലെങ്കിലാതെ ജീവിതം കെട്ടിപ്പടുക്കുവാനുള്ള നെട്ടോട്ടത്തിനിടയിൽ ഉപേക്ഷിച്ചു പോരേണ്ടി വന്ന നമ്മുടെ സത്തയെ തേടുമ്പോൾ ഒന്നിനും പകരമാകില്ലെങ്കിലും ഗൃഹാതുരത്വത്തിന്റെ നടുവിൽ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകൾ തുറന്നു വെക്കുമ്പോൾ, പരസ്പരം സാന്ത്വനമാകാൻ ഡിട്രോയിറ്റ് മലയാളി അസ്സോസ്സിയേഷൻ പോലുള്ള കൂട്ടായ്മക്ക് കഴിയട്ടെ എന്നാശംസിക്കുന്നു.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ആദർശവും, സുതാര്യതയും, ആത്മാർത്ഥതയും സ്വന്തം പാതകളിലെ പ്രകാശമാക്കിയ, ജനമനസ്സിനൊപ്പം എന്നും സഞ്ചരിച്ച ഉമ്മൻ ചാണ്ടി എന്ന നേതാവിനെ പരാമർശിക്കാതെ ഈ എഡിറ്റോറിയൽ പൂർത്തിയാക്കാൻ സാധിക്കില്ല. അധികാരക്കസേരയിലില്ല, ജനമനസ്സുകളിലാണ് ഒരു നേതാവിന്റെ അനശ്വരത എന്നതിന് ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണ് ഉമ്മൻചാണ്ടി എന്ന പേര്. അദ്ദേഹം ഓർമ്മയാകുമ്പോൾ മൂല്യബോധമുള്ള രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളുടെ നിരയിൽ നിന്ന് ഒരു പേരു കൂടി കൊഴിയുകയാണ്. ജനങ്ങൾക്കിടയിലും ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയും ജീവിതം ചിലവഴിച്ച പ്രിയപ്പെട്ട നേതാവിന് ഡിട്രോയിറ്റ് മലയാളി അസ്സോസ്സിയേഷന്റേയും ധനിയുടെയും ആദരാഞ്ജലികൾ.

സ്നേഹപൂർവ്വം

സൈജൻ കണിയോടിക്കൽ
ചീഫ് എഡിറ്റർ





**SERVING MICHIGAN
SINCE 1998**

**Indus Financial
NMLS #: 1465652**



MOHAN PANANGAVIL

NMLS #: 138021

**WE PROVIDE RESIDENTIAL AND COMMERCIAL MORTGAGE SERVICES.
EXCELLENT RATES AND FAST CLOSING. VERY LESS PAPER WORK
BECAUSE WE ARE ON CUTTING EDGE TECHNOLOGY WITH ELECTRONIC
DOCUMENTATION. WE GIVE INSTANT PRE-APPROVAL LETTERS TO
PROSPECTIVE HOME BUYERS. NO COST OPTIONS ARE AVAILABLE.**

(734) 525 - 1234

(248) 670-9044

www.indusfinancial1.com

About Us?

Mohan Panangavil began originating residential mortgages in Michigan since 1998. His long term experience in providing residential loans enables him in solving every loan situation, there is.

Why Choose Us?

At Indus Financial, we have a dedicated team that loves what they do. Our dedication enables us to provide the Highest Level Customer Satisfaction and Experience.

Address: 1729 Fleetwood Dr, Troy, MI 48098

Email: indusfinancial@gmail.com



ഒരുക്കം

ഇവിടെ കത്തിക്കാളിപ്പടരും വേനൽ
അതിൻ തീക്ഷ്ണത
മൃതഭൂമി തന്നിലെന്നപോൽ
നമ്മൾ

പോയ വത്സരം മുതലിന്നോളം
പെയ്തില്ലല്ലോ
നീർക്കുളിർ
ദിനം ക്രൂരം നിദ്രയോ
ഉമിത്തീയായ് നീറുന്നു ഉടലാകെ
ഒന്നുകിൽ
ഋതുവെന്തോ പറയാൻ മറന്നേ പോയ്
ഉള്ളതു സ്വകാര്യമായ്
എൻ ചിത്തത്തോടോതുക

മാനത്തേക്കൊരു കൊളുത്തെറിഞ്ഞു
വേഗം പോകും മേഘത്തെ
വലിച്ച താഴേയ്ക്കൊത്തേ
കുടഞ്ഞീടാം, പെയ്യട്ടെ
പെരുമഴ തീച്ചുടൊന്നണയുവാൻ
നാമൊന്നായ് നനഞ്ഞീടാമീ
നവോന്മേഷ ചാറ്റൽ.



പ്രിയ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ



Sistar Mortgage

A Nationwide Lender

Adjustable Rate Mortgage

Buying a home does not need to be scary
contact us today to learn more about our
amazing low ARM rates starting under **5%**
in Michigan, Illinois, Florida or Wisconsin

Is an ARM right for you?

Adjustable- Rate Mortgages offer
flexibility and lower initial rates.

CONTACT
US NOW



(888) 841-4238
(586) 909-2195

**LET'S TALK ABOUT YOUR
ARM OPTIONS. CALL TODAY**
(888) 841-4238

APPLY ONLINE

SistarMortgage.com



**CONVENTIONAL LOANS
UP TO \$726K AVAILABLE**

only 5% down required.
NO points



**JUMBO LOANS UP TO 2M
AVAILABLE**

Only 10% down required.
*NO PMI for Credit Scores
of 720+*



**CASH OUT REFINANCING
ALSO AVAILABLE**



MORE STATES COMING SOON



* Rates vary with Loan to value, credit score and are subject to market changes. Rates not final until locked. Corporate NMLS# 68434

മാന്ത്രിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ദൃശ്യ വിന്യാസങ്ങൾ ...



ജോൺ ഫിലിപ്പ്

സ്വദേശംപെരുമ്പാവൂർ.

സിനിമ, എഴുത്ത്, ടൂറിസം രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

സംവിധാനകലയിൽ സ്വന്തമായ ഒരു ശൈലി ഉണ്ടാക്കി എടുക്കുക. അത് പ്രേക്ഷകർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടുക എന്നത് പല സംവിധായകർക്കും സാധ്യമായിട്ടുള്ള കാര്യമാണ്. പ്രത്യേകിച്ച് അവരുടെ തുടക്കത്തിലെ ഒന്നോ രണ്ടോ ചിത്രങ്ങളിൽ അങ്ങനെ സംഭവിച്ചേക്കാം. പക്ഷേ, പിന്നീടത് നിലനിർത്താൻ കഴിയുക എന്നത് പ്രതിഭകൾക്ക് മാത്രം കഴിയുന്ന കാര്യമാണ്.

ലിജോ ജോസ് പല്ലിശ്ശേരി പ്രതിഭാധനനായ ഒരു സംവിധായകൻ ആണെന്ന് പറയുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്.

വർത്തമാനകാല മലയാള സിനിമയിൽ സ്വന്തമായി വഴി വെട്ടുകയും ആ വഴിയിലൂടെ പ്രേക്ഷകസമൂഹത്തെ കുട്ടിക്കൊണ്ട് പോവുകയും ചെയ്ത സംവിധായകരാണ് രാജീവ് രവി-ആഷിഖ് അബു-അമൽ നീരദ്-ദിലീപ്പ് പോത്തൻ തുടങ്ങിയ സംവിധായകർ. ഈ പേരുകളോട് ചേർത്ത് വെയ്ക്കപ്പെട്ട പേരാണ് ലിജോയുടേത്.

ഒരു ഇടവേളയ്ക്കു ശേഷം താരങ്ങളേക്കാൾ മൂല്യമുള്ള പേരുകളായി ഇവർ സിനിമകളുടെ വിജയത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന തലത്തിലേക്ക് വളർന്നു.

സംവിധായകനെ വിശ്വസിച്ച ആളുകൾ സിനിമയ്ക്ക് കയറാൻ തുടങ്ങി.

അത് പ്രേക്ഷകർ ആ സംവിധായകർക്ക് കൊടുക്കുന്ന വിശ്വാസമാണ്.

കേവലം ഒന്നോ രണ്ടോ ചിത്രങ്ങൾ കൊണ്ട് നേടിയെടുക്കാനാവുന്നതല്ല ഈ വിശ്വാസം.

ഒരു പ്രധാന ഘടകം എന്ന് പറയുന്നത് തന്റെ സിനിമയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന ഒരു പ്രമേയം കണ്ടെത്തുക എന്ന അന്വേഷണമാണ്.

പ്രമേയം അഥവാ കഥാതന്തു തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ തുടങ്ങുന്നു.

സംവിധായകന്റെ നിലപാടുകൾ.

നിലപാടുകൾ എന്നാൽ സിനിമ എന്ന കലയോടും തൊഴിലിനോടുമുള്ള ഇഷ്ടം പോലെ തന്നെ അയാൾക്ക്-അവൾക്ക് പ്രേക്ഷകരോടോ സമൂഹത്തോടോ ഉള്ള ഉത്തരവാദിത്തവും രാഷ്ട്രീയ ബോധ്യവും സാമൂഹ്യ നിരീക്ഷണവും ചുറ്റുപാടുകളെക്കുറിച്ചും മനുഷ്യരെക്കുറിച്ചും ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള നിലപാടുകളും ഈ തെരഞ്ഞെടുക്കലിൽ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും.

സാമ്പത്തികമായി വിജയിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഇത്തരം നിലപാടുകളുള്ള ഒരാളിൽ നിന്നും ഒരു മോശം സിനിമ ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യത വളരെ വിരളമാണ്.

കഴിഞ്ഞവർഷം പുറത്തിറങ്ങിയ പ്രേക്ഷക പ്രശംസ കൊണ്ടും അംഗീകാരങ്ങൾ കൊണ്ടും ഏറെ ശ്രദ്ധ കിട്ടിയ - നന്ദപകൽനേരത്ത് മയക്കം എന്ന ചിത്രത്തിലെത്തി നിൽക്കുന്ന ലിജോയുടെ ഇതേവരെയുള്ള സിനിമകളുടെ ക



DHWANI

AUGUST-SEPTEMBER 2023

മാപശ്ചാത്തലങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ കൗതുകകരമായ ഒരു കാര്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യ ചിത്രമായ നായകൻ - പതിവ് മലയാള സിനിമാ സമ്പ്രദായത്തിലെടുത്ത ഒരു സാധാരണ ചിത്രം മാത്രമായിരുന്നു.

പുതുമയോ പ്രത്യേകതയോ ഒന്നും അവകാശപ്പെടാനില്ലാത്ത ഒരു ചിത്രം.

പിന്നീട് - സിറ്റി ഓഫ് ഗോഡ് - ഡബിൾ ബാരൽ - ഈ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ ഇദ്ദേഹം നന്നായി പണി അറിയാവുന്ന ഒരു സംവിധായകനാണെന്ന് ബോധ്യമായി.

2013-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ആമേൻ എന്ന ചിത്രം മുതലാണ് ഇദ്ദേഹം വേറൊരു വഴിയിലേക്ക് കടന്നത്.

അതുവരെ മലയാള സിനിമയിൽ അന്യമായിരുന്ന മാജിക്കൽ റിയലിസം - പ്രേക്ഷകർ കണ്ടുതുടങ്ങിയത് ഈ സിനിമയിലെ ദൃശ്യങ്ങളിൽ കൂടിയാണ്.

അതൊരു പരിചയപ്പെടുത്തൽ മാത്രമായിരുന്നു.

പിന്നീട് വന്ന ഈ മായാ - ജല്ലിക്കെട്ട് - ചുരുളി - യിലൂടെ മാത്രമല്ല യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ദൃശ്യപൊലിമകൾ ഏറിയേറെ ഇപ്പോൾ നന്ദിപകൽ നേരത്ത് എത്തി നില്ക്കുമ്പോൾ ഈ ശൈലി അതിന്റെ പരമമായ അവസ്ഥയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു.

സാരഥി തിയേറ്റേഴ്സ് എന്ന നാടക ട്രൂപ്പിന്റെ ഉടമയായ ജെയിംസ് തന്റെ കുടുംബത്തെയും നാട്ടുകാരെയും കൂട്ടിവേളാങ്കണ്ണിയിലേക്ക് തന്റെ നാടക വണ്ടിയിൽ തീർത്ഥയാത്ര പോകുന്നു. തിരികെ വരുന്ന വഴി തമിഴ്നാട്ടിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെത്തിയപ്പോൾ വണ്ടി നിർത്തിച്ച് ജെയിംസ് ഇറങ്ങി ന



ടക്കുകയാണ്.

അവിടം മുതൽ ജെയിംസ് സുന്ദരം എന്ന മനുഷ്യനായി മാറുകയാണ്.


ഒരു പരകായപ്രവേശം.

ആ നാടും വീടും വഴികളും മദ്യശാലയും ചായ പീടികയും ബാർബർ ഷോപ്പുമെല്ലാം അയാൾക്ക് ചിരപരിചിതമാണ്.

അയാൾ പാൽ കച്ചവടക്കാനായ സുന്ദരമായി അവിടെ ജീവിക്കുകയാണ്.

ഈ അവസ്ഥയെ പല മാനങ്ങളിലൂടെ കാണാൻ കഴിയും. വേണമെങ്കിൽ ഉച്ചമയക്കത്തിൽ കണ്ട ഒരു സ്വപ്നം പോലെ വ്യാഖ്യാനിക്കാം.

അതല്ലെങ്കിൽ ജെയിംസിന്റെ ഭൂതകാലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കിടക്കുന്ന മനസ്സിന്റെ ഒരു വിശ്രമാവസ്ഥ - അതായത് സ്ഥലകാല ബോധം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു മനുഷ്യന്റെ വിഭ്രമാ




→ **Preschool - High School**
Math and Reading Program


Imagine what your child can accomplish this summer with practice in math and reading.

Enroll Now and Save up to \$50!

practice makes possibilities™
Kumon Math and Reading Centers of



Northville
114 Maincentre
Northville, MI 48167
248-347-4491



Novi - East
41720 W Ten Mile Road
Novi, MI 48375
248-347-4491

*Enroll between June 1-30, 2023, to waive the Registration Fee of up to \$50. Most Kumon centers are independently owned and operated. Additional fees may apply. See Center for full terms and conditions. ©2023 Kumon North America Inc. All rights reserved.

Join our Dental Family of Friends!

We would love the opportunity to show you what truly exceptional dental care is all about. Our goal is to provide our patients with care that lasts a lifetime, and we are always very happy to have new patients become part of our family. We look forward to meeting you and caring for your dental health. We strive to make children of all ages feel at ease and enjoy themselves, so bring the whole family along!



Nevin Tchaoucheva, DMD
General Dentistry For Adults & Children
dentistry you can trust, from a dentist who cares.

FREE Initial Exam & Consultation
Includes Necessary X-Rays

Give us a call today!
248-449-4300
or visit our website:
www.DrNevinDMD.com

41714 Ten Mile Road, Novi, MI 48375

Dr. Nevin is a proud member of the American Dental Association, the Michigan Dental Association and the Detroit District Dental Society.



വസ്ഥയോടും വ്യാഖ്യാനിക്കാം. അതുമല്ലെങ്കിൽ അപരവ്യക്തിത്വത്തെ കുറച്ചു നേരത്തേക്കെങ്കിലും സ്വശരീരത്താൽ വഹിക്കുന്ന ദന്ദവ്യക്തിത്വം എന്ന മാനസിക അവസ്ഥയോടും വളരെ ലളിതമായി ഈ സാഹചര്യത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നവരുമുണ്ട്.

കാണുന്നവരുടെ അറിവും അഭിരുചിയുമനുസരിച്ച് എങ്ങനെ വേണമെങ്കിലും ഏത് കോണിലൂടെ വേണമെങ്കിലും കാണാനും കേൾക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം പൂർണ്ണമായി പ്രേഷകർക്ക് വിട്ടുകൊടുത്തിരിക്കുകയാണ് സംവിധായകൻ ഈ ചിത്രത്തിൽ.

കാഫ്കയുടെ The Metamorphosis നോവലിൽ നായകൻ രാവിലെ ഉറക്കമുണരുന്നത് ഒരു ചിത്രശലഭമായിട്ടാണ്.

ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയ മാർക്വസിന്റെ ആദ്യ നോവലായ ഏകാന്തതയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങളിൽ ഒരു മനുഷ്യ കുഞ്ഞ് ജനിക്കുന്നത് പന്നിവാലുമായിട്ടാണ്.

മാജിക്കൽ റിയലിസം എന്ന വാക്ക് മലയാളികൾക്ക് പരിചിതമായത് വിശ്വപ്രസിദ്ധരായ ഈ എഴുത്തുകാരിലൂടെയായിരുന്നു. പച്ചമണ്ണിൽ ചവിട്ടി നിലക്കുമ്പോൾ തന്നെ നമ്മുടെ യുക്തിബോധത്തെ പരിഹസിക്കും വിധം ചില തോന്നലുകൾ. ഒരു വേള സത്യമാണോ എന്ന് സംശയിക്കുകയും ചിലപ്പോൾ സത്യമാണ് എന്ന് വിശ്വസിക്കുവാൻ പറ്റുന്നത്ര ചില തോന്നലുകൾ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാവാറില്ലേ? ചില മാന്ത്രികനിമിഷങ്ങൾ..

മനസ്സ് എന്ന അരുപിയായ പ്രതിഭാസത്തോട് ജീവിതം കലഹിക്കുന്ന നേരങ്ങളാണ്.

ജീവിതം ഒരിക്കലും നമ്മുടെ കണക്കുകൂട്ടലുകൾക്കോ തീരുമാനങ്ങൾക്കോ അനുസരിച്ച് ആദിമദ്യാന്ത പൊരുത്തത്തോടെ ചലിക്കുന്ന ഒരു സംഗതിയല്ലല്ലോ. ഒടുവിൽ സംഭവിക്കേണ്ടത് ആദ്യം സംഭവിക്കുന്നു. ആദ്യം സംഭവിക്കേണ്ടത് ഇടയ്ക്ക് സംഭവിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്ക് സംഭവിക്കേണ്ടത് ഒടുക്കമാവാം സംഭവിക്കുക.. ജീവിതം എന്ന് പറയുന്നത് തന്നെ അടക്കും ചിട്ടയുമില്ലാത്ത ആകസ്മികതകളുടെയും അങ്ങേയറ്റം വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പൊരുത്തക്കേടുകളുടെയും ഒരു പൊരുത്തപ്പെടൽ അല്ലേ?

പൊരുത്തക്കേടുകളുടെ പൊരുത്തപ്പെടൽ - ഈ ചിത്രത്തിൽ തന്നെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായി കേരളവും തമിഴ്നാടും ഭാഷാപരമായി മലയാളവും തമിഴും അങ്ങേയറ്റം വൈരുദ്ധ്യങ്ങളിലൂടെ കലഹിക്കുകയും ഒടുവിൽ സമരസപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ചിത്രാന്ത്യത്തിൽ മയക്കത്തിൽ നിന്നുണർന്ന പ്ലോൾ തിരികെ ജയിംസായി മാറിയ സുന്ദരം യാതാനും സംഭവിക്കാത്ത മട്ടിൽ പോവാം എന്ന് മാത്രം പറഞ്ഞു കൊണ്ട് നാട്ടിലേക്ക് പോകാനായി വണ്ടിയിൽ കയറി ഇരിക്കുന്നുണ്ട്.

ഉറക്കത്തിനും ഉണർവിനുമിടയിലുള്ള ആ നേർത്ത വിടവിൽ സുന്ദരം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടവനാകുകയാണ്.

സ്വപ്നം - നമ്മൾ കൂടുതലും ആ വാക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നത് പ്രതീക്ഷ എന്നവാക്കിന് പകരമായിട്ടാണ്. തീർത്തും അർത്ഥരഹിതമായ ഒരു ദുര്യോഗം ആ രീതിയിൽ ഈ വാക്കിന് പിടിപെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഉറക്കത്തിൽ കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങളിൽ ബോധമനസ്സിലേക്ക് ഉപബോധ മനസ്സ് ഉപേക്ഷിച്ചു പോകുന്നത് കീറിയ കടലാസുകുഷണങ്ങൾ പോലെ കുറച്ച് കാര്യങ്ങൾ മാത്രമാണ്.



ചിലപ്പോൾ ഒന്നും അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടാവില്ല. സ്വപ്നത്തിൽ നിന്ന് ഞെട്ടി ഉണരുമ്പോൾ അതല്ലെങ്കിൽ സ്വപ്നം കണ്ട് കഴിഞ്ഞതിന് ശേഷം ഉറക്കമുണരുമ്പോൾ നമ്മൾ സാമാന്യേന ചെയ്യുന്ന ഒരു കാര്യമുണ്ട്. കണ്ട സ്വപ്നത്തെ അതിന്റെ ക്രമത്തിൽ ഓർത്തെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുക എന്നതാണ്.

ചിലത് മാത്രം ഓർമ്മ തിരികെ തരും. ചിലത് പൂർണ്ണമായ മറവിയിലേക്ക് പതിച്ചിരിക്കും.

ചില സ്വപ്നങ്ങളുടെ ഓർമ്മകളാവട്ടെ പിന്നീട് കുറച്ച് ദിവസങ്ങൾക്ക് ശേഷം അത് യഥാർത്ഥത്തിൽ സംഭവിച്ചതുതന്നെയോ എന്ന സന്ദേഹം നമ്മിൽ ഉണർത്തുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്.

സ്വപ്നത്തിൽ നിന്നും യഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കുള്ള ദൂരം ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞുവരുന്നു.

ജീവിതത്തിലേക്ക് വന്നാൽ ജയിംസ് എന്ന കഥാപാത്രത്തിന് ലിജോ എന്ന സംവിധായകന്റെ ജീവിതവുമായി ബന്ധമുണ്ട്. സിനിമയിലെ നാടകവണ്ടിയിലെ ബോൾഡ് സാരഥി തിയറ്റേഴ്സ് എന്നാണ്. ലിജോയുടെ പിതാവ് ജോസ് പല്ലിശ്ശേരി എന്ന നടന്റെ നാടക സംഘത്തിന്റെ പേരും അത് തന്നെയായിരുന്നു. ലിജോയുടെ ബാല്യം പിതാവിന്റെ ഈ നാടകക്കളരികളിലായിരുന്നു.

ബാല്യത്തിലെ ഓർമ്മകൾക്ക് ഏതൊരു മനുഷ്യന്റെയും മരണം വരെ നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഒരു ജൈവിക ബന്ധമുണ്ട്.

ഒരു നൂലിഴ അകലമേയുള്ളൂ. ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് മറവിയിലേക്ക്...

ബോധത്തിൽ നിന്നും അബോധത്തിലേക്ക്...

മയക്കത്തിൽ നിന്നും ഉറക്കത്തിലേക്ക് ..

തോന്നലുകളിൽ നിന്നും യഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് ..

വിഭ്രമത്തിൽ നിന്നും ഭ്രാന്തിലേക്ക് ..

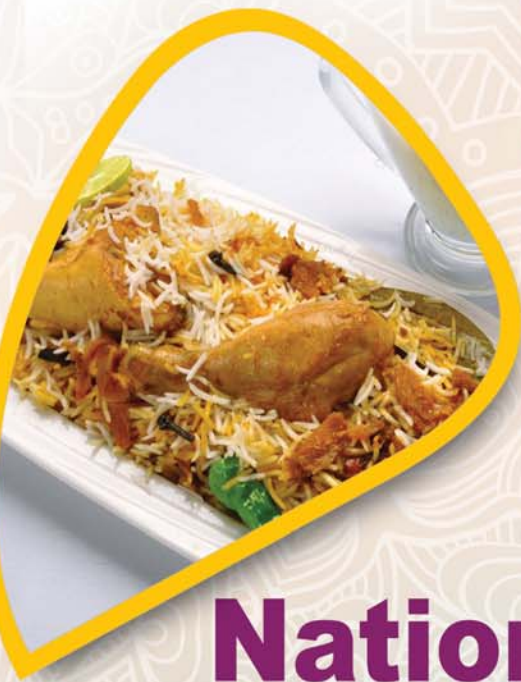
ഒരു നൂലിഴയുടെ അകലമേയുള്ളൂ.

ഈ ചിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനത്തെ താരതമ്യം ചെയ്യേണ്ടതും ഇങ്ങനെ തന്നെയാണ്.

എവിടെയെങ്കിലും ചെറുതായൊന്ന് പാളി പോയിരുന്നെങ്കിൽ കൈവിട്ടു പോയേക്കാമായിരുന്ന ഈ സിനിമയെ അത്ര വിദഗ്ദ്ധമായാണ് സംവിധായകൻ കൈകാര്യം ചെയ്തത്.



Michigan Malayalee - 2013



Since
19 Years



National Groceries

Indian Cuisine

Catering & Carry out of your needs

33148 Ryan Road,

Sterling Heights, MI, 48120

Phone: 586-268-8225



Weekend Buffet & Banquet Hall Available





അബ്ദുൾ പുനയൂർക്കുളം

തിരുവോണ നാളുകൾ

ചെറുപ്പത്തിൽ എന്റെ ഓണക്കാല ഓർമ്മകൾ നിറം പിടിച്ചതായിരുന്നു. കൃഷിവലന്മാരുടെ കുടുംബമായിരുന്നു എന്റേത്. ഓണക്കാലമായാൽ പണിക്കാർക്ക് ഓണപ്പുടവ കൊടുക്കുന്നതിന്റെയും, ചില സുഹൃത്തുക്കളുടേയും ബന്ധുക്കളുടേയും വീട്ടിലേക്ക് ഓണക്കുല സമ്മാനിക്കുന്നതിന്റെയും ഉത്സാഹത്തിലായിരിക്കും.

അത്തത്തിനു മുമ്പുതന്നെ നാലുപുറത്തുള്ള കുട്ടികൾ ചെറിയ പൂക്കുടയും കഴുത്തിൽ തൂക്കിയിട്ട് പറമ്പുകൾ തോറും അതിരാവിലെ തന്നെ ഒന്നിച്ചും ഒറ്റയ്ക്കും ആവേശത്തോടെ പൂപറിക്കാനിറങ്ങും. പരിശുദ്ധിയുടെ പര്യായമായ തുമ്പപ്പൂക്കൾ പറമ്പുകളിലും, വർണ്ണാഭമായ പൂഷ്പങ്ങൾ വേലികളിൽ നിന്നും ഇഷ്ടം പോലെ ശേഖരിക്കും. ആ ശേഖരം കൊണ്ട് അവരുടെ വീട്ടുമുറ്റത്ത് വർണ്ണശബളമായ പൂക്കളും ഒരുക്കും. ചിലരുടെ പൂക്കളത്തിനടുത്ത് ചെറുതും വലുതുമായ തൂക്കാക്കരയപ്പനേയും കണ്ടിരുന്നു. എന്റെ ബാല്യത്തിൽ ഓണപ്പുടവും ഓണക്കോടിയും ഓണക്കാഴ്ചയും സമ്മാനിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഉണ്ടായിരുന്നു.

മുതിർന്നവരും സ്ത്രീകളും പുത്തൻ വസ്ത്രമണിഞ്ഞ് സന്തോഷത്തോടെ കണ്ടിരുന്നത് കണ്ണിന് ഐശ്വര്യമായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് കുട്ടികൾ പൊട്ടും തൊട്ട് പൂവും ചൂടി വർണ്ണപ്പെട്ടിട്ടായ ഉടുപ്പും ധരിച്ചു ഓണത്തുമ്പികളെപ്പോലെ കൊച്ചുകുത്തി കളിച്ചിരുന്നത് ആഹ്ലാദം ജനിപ്പിച്ചിരുന്നു. മറ്റൊരാൾ ചെറുപ്പക്കാർ ആവേശത്തോടെ ചെറിയ വലിയ കുട്ടമായി കവടിയും, ചിലർ ചീട്ടും കളിച്ചിരുന്നു..

അയൽപ്പക്കത്തുള്ള വീടുകളിൽ നിന്നും സുഹൃത്തുക്കളുടെ വീടുകളിൽ നിന്നും ഓണസ്തവ്യയോട് ബന്ധപ്പെട്ട് പുളിശ്ശേരിയും എരിശ്ശേരിയും പായസവും മറ്റു വിഭവങ്ങളും ഉപവിഭവങ്ങളും കൊണ്ടുവരും.

സമീപത്തുള്ള ചില വീടുകളിൽ കസവു മുണ്ടും കസവു സാരിയുമുടുത്ത സ്ത്രീകളുടെ കൈകൊട്ടിക്കളിയും കുറുംകുളത്ത് ഓണത്തല്ലും പൂലിക്കളിയും അന്നും ഇന്നും ഉണ്ട്.

കേരളീയരുടെ ദേശീയോത്സവം മഹാബലി കേരളം സന്ദർശിക്കുന്ന സുദിനം. ചിങ്ങമാസത്തിൽ പൂർണ്ണചന്ദ്രൻ ശ്രാവണനക്ഷത്രത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ശുഭദിനം. ഓണത്തിന്റെ അർത്ഥം നല്ല കാലം.

ഐതിഹ്യം: മഹാബലി എന്ന അസുര ചക്രവർത്തിയാണ് കേരളം ഭരിച്ചിരുന്നത്. തന്റെ ത്രൈലോക്യസാമ്രാജ്യം, സത്യത്തിനുവേണ്ടി പരിത്യജിച്ചതിന്റെ സ്മാരകമത്രെ ഓണം. ഓണത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിനു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും, എനിക്ക് അർത്ഥവത്തായതും ഹൃദ്യമായതും ഓണം നൽകുന്ന സന്ദേശമാണ്. അത് സൗഹാർദ്ദത്തിന്റെയും കൂട്ടുകുടുംബകൂട്ടായ്മയുടെയും കുടുംബസദൃശ്യയുടേയും പ്രതീകമാണ്.

പണ്ട് കാലങ്ങളിൽ ആഘോഷങ്ങൾ എന്ന് പറഞ്ഞാൽ ഓണം, വിഷു, തിരുവാതിര, പെരുന്നാൾ എന്നീ വിശേഷനാളുകളിലേക്ക് ഒതുങ്ങിയതും, ഓണത്തിനു വിഭവസമൃദ്ധമായ സദൃ ആവശ്യവുമായിരുന്നു. കാരണം, സദൃ ഒരു വിശേഷ ആകർഷണം തന്നെ. അതുകൊണ്ടാവാം, 'ഓണം വിറ്റും ഓണം ഉണ്ണണം' എന്ന പഴമൊഴി.

ജനങ്ങൾക്ക് മതിമറന്ന് ആഘോഷിക്കാനുള്ള അപൂർവ്വ അവസരങ്ങൾ. അതിൽ ഒരുപാട് ചടങ്ങുകൾ പല ദേശങ്ങളിൽ പല രൂപങ്ങളിൽ വന്നു ചേർന്നു. ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽ ആഘോഷം പിൽക്കാലത്ത് ജനകീയമായി.

കേരളീയർ കബടി, കവടി, കമ്പവലി, ഓണത്തല്ല, ഓണപ്പാട്ട് എന്നീ വ്യത്യസ്തമായ വിനോദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നു. കൈകൊട്ടിക്കളി, ഇന്നു നിലനിൽക്കുന്ന നവീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു കലാരൂപമാണ്.

കഴിഞ്ഞ 30 വർഷമായി ഡിട്രോയിറ്റിലെ ഡി.എം.എയുടെ വിഭവസമൃദ്ധമായ ഓണസദ്യകൾ എന്നും എനിക്ക് ആസ്വാദ്യകരവും സ്മരിക്കത്തക്കതുമാണ്.

സത്യത്തിൽ ഓണം, കാർഷികകേരളത്തിന്റെ വിളവെടുപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ജാതിമതഭേദമന്യേ ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങൾ ആഘോഷിക്കുന്ന ഒരു ഉത്സവം ആണ്.

ABDU HALAL MEATS & GROCERY MARKET

Groceries



Vegetables



Fresh Meat

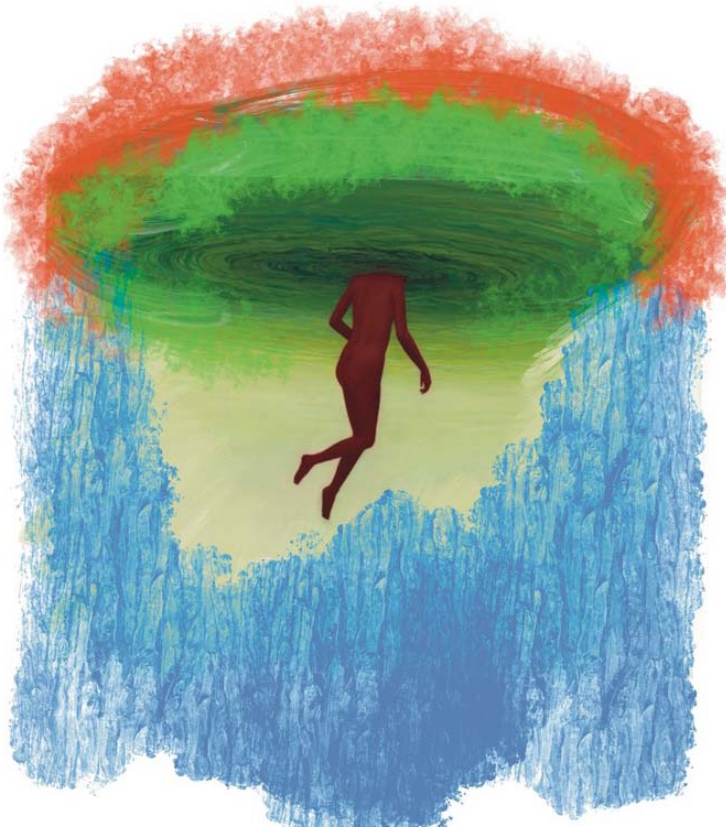


Pakistani, Indian, Arabic Groceries

46090 Michigan Ave, Canton, MI 48188
<https://www.abdumarket.com>

734-322-9240
734-545-8040

Open daily 8:00AM to 9:00PM



നേർക്കാഴ്ച

“സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ കവാടത്തിലാരോ
 എത്തി നോക്കുന്നു..”
 ദൈവത്തോടൊരാൾ
 പരാതി ബോധിപ്പിച്ചു..
 കൂസലില്ലാതെ ദൈവം...
 “ഉള്ളത് ഇല്ലെന്നും
 ഇല്ലാത്തത് ഉണ്ടെന്നും
 തോന്നിപ്പിക്കുന്നയിടമാണ്
 സ്വർഗ്ഗം മൂഢ വിഭ്രമം!
 മതിലുകളും കവാടങ്ങളുമില്ലാത്തയിടം
 ഇവിടെയെങ്ങിനെയെത്തിനോക്കാൻ?
 എന്തു കാണാൻ?”
 വെളിച്ചമില്ലാതെ കാഴ്ചയെവിടെ??
 ഇരുളിൽ കാഴ്ചയുള്ളവരാണ്
 സ്വർഗ്ഗവാസികൾ.
 പുറമേനിന്നകത്തേക്ക്
 നിഴൽക്കാഴ്ചകൾ മാത്രം...
 താഴെയങ്ങകലെ
 നക്ഷത്ര ശോഭയിൽ
 തിളങ്ങിയൊരു നീലത്തടാകം...
 കാടും കാട്ടരുവികളും
 ഹരിതാഭയും പൂമ്പാറ്റകളും
 മഞ്ഞവെയിൽ വെട്ടവുമാണ്
 ഭൂമിയെന്ന ദൃശ്യവിരുന്ന്
 സ്വർഗ്ഗത്തിന് ഇനിയുമൊരുപാട്
 പ്രത്യേകതകളുണ്ട്.
 മേഘങ്ങൾ താഴെയും
 സമുദ്രം മുകളിലുമായി



ഷിനോ ജോൺ
 യൂണിയൻ ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യയിൽ
 സീനിയർ മാനേജർ.

അത്ഭുതങ്ങൾ...
 മീനുകൾ കരയിലും
 മൃഗങ്ങൾ ജലത്തിലും...
 ഉദ്യാനത്തിൽ ദേവദാരുവും
 ചന്ദന മരങ്ങളുമുണ്ട്..
 വേരുകൾ മുകളിലും
 ഇലകൾ താഴെയുമായി
 വളരുന്ന വൃക്ഷങ്ങൾ...
 കൈപ്പടകളില്ലാതെ
 കാൽപ്പടയാലെഴുതുന്നവർ..
 ഭൂമിയിൽ സാധ്യമാവാത്തതെല്ലാം
 സാധ്യമാക്കുന്നയിടം..

സ്വർഗ്ഗം...
 അവിടേക്കൊരു
 യാത്രാനുമതിക്കായി
 കാത്തിരിക്കുന്ന ഭൂമിയിലെ
 ജീവന്റെ തുടിപ്പുകൾ...
 ഉള്ളത് ഇല്ലെന്നും
 ഇല്ലാത്തതുണ്ടെന്നും
 വരുന്നയിടത്ത്
 ഓർമ്മകളില്ല നേരറിവുകളില്ല
 വികാരങ്ങളില്ല മത്സരങ്ങളില്ല
 തിന്മകളില്ല പ്രതികാരമില്ല.
 പിന്നെ ജീവനുണ്ടായിട്ടെന്തു കാര്യം...
 ജീവിതമില്ലാതെ തല കീഴായി
 ഒഴുകുന്ന തുവൽ ശകലങ്ങൾ,
 സ്വർഗ്ഗം മൂഢമാണ്.
 മരീചികയുമാണ്.
 അടുക്കുതോറും അകലുന്ന
 ഭാവനയാൽ കെട്ടിമറച്ചിടം
 പുറത്തേക്കു വാതിലുകൾ
 തുറക്കാത്തയിടം...
 ജനാല വിടവുകളിലൂടെ
 ഭൂമിയെന്ന കാഴ്ചയെ നോക്കി
 നെടുവീർപ്പിടുന്ന ശോകനയനങ്ങൾ....
 സ്വർഗ്ഗം ഭൂമിയിലാണെന്ന്
 മുകളിനിശ്വാസങ്ങളടക്കിയ
 സ്വർഗ്ഗീയ പരിവേദനങ്ങൾ....
 നിറം മങ്ങിയ നേർക്കാഴ്ചകൾ....

വർണ്ണനക്ഷത്രങ്ങൾ

തമ്പി ആന്റണി തെക്കേക്കുമായി അഭിമുഖം



ദേവിക രാജേഷ്



എല്ലാവർക്കും ഒരു ജീവിതമേയുള്ളൂ. ആ ജീവിതത്തിൽ ഒന്നല്ല, ഒരുപാട് സ്വപ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാവണമെന്നും ആ സ്വപ്നങ്ങൾ എല്ലാം എത്തിപ്പിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കണമെന്ന് വിശ്വസിക്കുകയും അത് സ്വന്തം ജീവിതത്തിലൂടെ നമുക്ക് കാണിച്ചു തരികയും ചെയ്യുന്ന ശ്രീ. തമ്പി ആന്റണി സാർ ആണ് ധനിയുടെ ഈ ലക്കത്തിൽ നമ്മളുമായി വിശേഷങ്ങൾ പങ്കിടാൻ എത്തുന്നത്.

46th Film Critics Associationന്റെ Best Supporting/Character Actor എന്ന അവാർഡിന് അർഹനായി എന്നതാണ് ശ്രീ. തമ്പി ആന്റണി സാറിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ വിശേഷം. ഡയറക്ടർ രാജീവ് നാഥ് സംവിധാനം ചെയ്ത ഹെഡ്മാസ്റ്റർ എന്ന ചിത്രത്തിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായ ഹെഡ്മാസ്റ്ററിനെ അവതരിപ്പിച്ചതിനാണ് അദ്ദേഹത്തിന് ഈ അവാർഡ് ലഭിച്ചത്. Indian American Actor, writer, activist, producer, businessman എന്നിങ്ങനെ വിവിധ മേഖലകളിൽ അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനാണ്. നമുക്കെവർക്കും സുപരിചിതനായ നടൻ ബാബു ആന്റണിയുടെ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരനാണ് ശ്രീ. തമ്പി ആന്റണി തെക്കേക്ക.

? ഏറ്റവും പുതിയ വിശേഷത്തിൽ നിന്നുതന്നെ തുടങ്ങാം. ഹെഡ്മാസ്റ്റർ എന്ന ചിത്രത്തിനെപ്പറ്റി വായനക്കാരോട്.

ശ്രീ. കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ളയുടെ വളരെ പ്രശസ്തമായ പൊതിച്ചോറ് എന്ന ചെറുകഥയെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ എന്ന ചലച്ചിത്രം രൂപം കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശസ്തമായ കഥ എന്ന് പറയുമ്പോൾ, നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രിയായിരുന്ന ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി സർ അദ്ധ്യാപകരുടെ ശമ്പളപരിഷ്കരണത്തിനായി പ്രയത്നിക്കുമ്പോൾ അസംബ്ലിയിൽ ഈ കഥ അവതരിപ്പിക്കുകയും അങ്ങനെ ആ നീക്കത്തിന് പൊതിച്ചോറ് എന്ന കഥ നിമിത്തമാവുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അത്രയേറെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ഒരു ചരിത്രം ഈ കഥയ്ക്കുണ്ട്. 50-കളിലെ അദ്ധ്യാപകരുടെ അവസ്ഥ മനോഹരമായി ഈ ചിത്രത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ രാജീവ് നാഥിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുറമേ കാണുമ്പോൾ നല്ല തേച്ചു മിനുക്കിയ വേഷവും, സമൂഹത്തിൽ ആദരണീയ സ്ഥാനവുമൊക്കെയുണ്ടെങ്കിലും അദ്ധ്യാപകരുടെ വീട്ടിലെ അവസ്ഥ അന്ന് വളരെ ദയനീയമായിരുന്നു. ആ അവസ്ഥയും അങ്ങനെയുള്ള ഒരു അദ്ധ്യാപകന്റെ ജീവിതവുമാണ് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ എന്ന സിനിമയുടെ പ്രമേയം.

? ഈ ചിത്രം അഥവാ ഈ കഥാപാത്രം താങ്കളിലേക്ക് എത്തിയതിനെപ്പറ്റി

ഓരോ അരിമണിയും അത് ആർ ഭക്ഷിക്കണമെന്ന് നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാവുമെന്നല്ലേ നമ്മുടെ വിശ്വാസം. ഈ കഥാപാത്രത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും അത് അങ്ങനെ തന്നെ. ഏകദേശം 8 വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പേ ശ്രീ. രാജീവ് നാഥും ശ്രീ. കെ.ബി. വേണുവും കൂടെ പൊതിച്ചോറ് എന്ന കഥ സിനിമയാക്കുവാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ നടത്തുകയും പ്രശസ്ത നടന്മാരായ മോഹൻലാൽ, നെടുമുടിവേണു എന്നിവരെ വച്ച് ചിത്രമെടുക്കുവാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ തുടങ്ങിയതുമാണ്. എന്നാൽ പല കാരണങ്ങളാൽ അന്ന് അത് നടന്നില്ല. പിന്നീട് 2021-ൽ

എന്റെ സുഹൃത്തായ ശ്രീലാൽ ദേവരാജ് ഈ പ്രോജക്ടിന്റെ ഭാഗമാവുകയും അങ്ങനെ ഇതിലെ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന് എന്നെ Suggest ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. കണ്ടാലും ആ ഒരു പട്ടിണിക്കാരൻ മാഷിന്റെ ലൂക്കും ശരിയായി വന്നുവെന്നും പറയാം. എന്തായാലും ഇത്രയും പ്രശസ്തമായ ഒരു കഥയിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായി വേഷമിടാൻ സാധിച്ചത് എന്റെ വലിയൊരു ഭാഗ്യമായി ഞാൻ കാണുന്നു. ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളിൽ എനിക്ക് വളരെ പ്രിയപ്പെട്ടതും ഏറ്റവും ഭംഗിയായിത്തന്നെ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ സാധിച്ചതുമായ കഥാപാത്രമാണ് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ.

അവാർഡ് വിശേഷങ്ങൾ

ഹെഡ്മാസ്റ്റർ സിനിമ കണ്ടിട്ട് ഒരുപാട് പേർ വളരെ നല്ല അഭിപ്രായം പറയുകയും തീർച്ചയായും നല്ല നടൻ എന്ന ഒരു അംഗീകാരം ലഭിക്കാൻ ഉതകുന്ന പ്രകടനം കാഴ്ച വച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് പറയുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതുതന്നെ വളരെ പോസിറ്റീവായ ഒരു ഫീലിംഗ് ആയിരുന്നു.

പിന്നെ നാട്ടിൽ അവാർഡ് അനുൺഡ് ചെയ്യുന്ന സമയത്ത് നമുക്ക് ഇവിടെ രാത്രി ആണല്ലോ. രാവിലെ ഫോണിലെ മെസ്സേജസ്സ് കോളുകൾ ഒക്കെ കണ്ടിട്ടാണ് ഞാൻ എനിക്ക് അവാർഡ് ലഭിച്ചുവെന്ന് അറിയുന്നത്. ഒരുപാട് സന്തോഷം തോന്നി അവസാനം വരെയും എന്നെ നല്ല നടൻ എന്ന കാറ്റഗറിയിലേക്ക് പരിഗണിച്ചിരുന്നു എന്ന് അറിവുതന്നെ വളരെ സന്തോഷം തോന്നുന്ന ഒന്നാണ്. Kerala Film Critics Association-ന്റെ മികച്ച സ്വഭാവനടൻ എന്ന അംഗീകാരം വളരെ വിലപ്പെട്ടത് തന്നെയാണ്. ഈ ചിത്രത്തിന് മികച്ച ചിത്രം ഉൾപ്പെടെ 7 അവാർഡുകൾ ലഭിച്ചു. എല്ലാം കൊണ്ടും സന്തോഷം മാത്രം.

അഭിനയജീവിതത്തെപ്പറ്റി

ഏകദേശം മുപ്പതോളം ചിത്രങ്ങൾ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട് 1995-ൽ അറേബ്യ എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെയായിരുന്നു ആയി

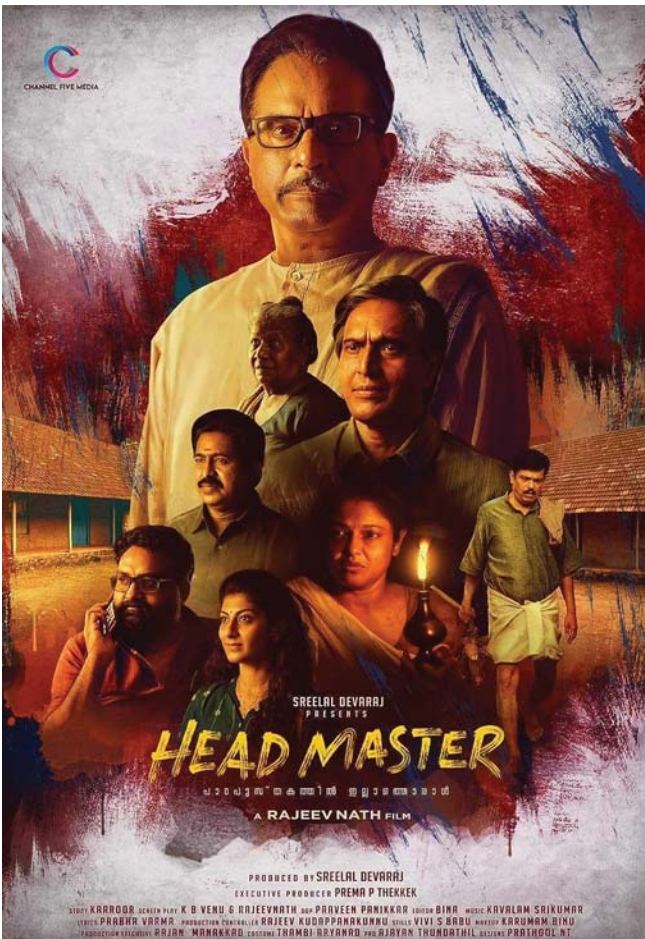


രുന്നു തുടക്കം. 2019ൽ റീലീസ് ചെയ്ത സൂഫി പറഞ്ഞ കഥയിലെ ശങ്കു മേനോൻ എന്റെ അഭിനയജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല കഥാപാത്രങ്ങളിൽ ഒന്നായി ഞാൻ കാണുന്നു. ഇതിനിടയിൽ രാജീവ് അഞ്ചൽ സംവിധാനം ചെയ്ത Beyond The Soul എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് സിനിമയിലെ അഭിനയത്തിന് 2005ലെ ഹോണോ ലൂലു ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ ബെസ്റ്റ് ആക്ടർ അവാർഡ് ലഭിച്ചിരുന്നു. അഭിനയത്തോടൊപ്പം കായൽ ഫിലിംസ് എന്ന ബാനറിൽ സിനിമ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ആന്റണി തെക്കേക്ക് എന്ന വ്യക്തിയെക്കുറിച്ച്

നമ്മളെ പുതിയ ഉണർവോടെ ഊർജ്ജത്തോടെ ഓരോ ദിവസവും ജീവിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് നമ്മുടെ സ്വപ്നങ്ങളാണ്. എന്നും സ്വപ്നങ്ങൾ സാക്ഷാത്കരിക്കുവാൻ പ്രയത്നിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന ആളാണ് ഞാൻ. എഞ്ചിനീയറാകണം എന്ന് ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. അത് സാധിച്ചു. എഞ്ചിനീയർ ആവുകയും കേരളത്തിൽ വർഷങ്ങളോളം എഞ്ചിനീയറായി ജോലി ചെയ്യുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പണ്ടു മുതലേ ഉള്ള വലിയൊരു സ്വപ്നമായിരുന്നു അമേരിക്കയിലേക്ക് ചേക്കേറുകയെന്നുള്ളത്. അന്നും ഏറ്റവും ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നത് കാലിഫോർണിയയിലേക്ക് വരാനായിരുന്നു. അതും സാധിച്ചു. എഞ്ചിനീയർ മാത്രമല്ല, നടൻ, നിർമ്മാതാവ്, കവി, എഴുത്തുകാരൻ സക്സ്ഫുൾ ബിസിനസ്സ്മാൻ അങ്ങനെ പലതരം തുവലുകൾ സ്വന്തം തലപ്പാവിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്ന മൾട്ടി ഫാസിറ്റഡ് പേഴ്സണലിറ്റിയാണ് ശ്രീ. തമ്പി ആന്റണി. എഴുത്ത് എന്നും വളരെ പ്രിയപ്പെട്ടത് തന്നെയാണ്. ഇപ്പോഴും എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒരുപാട് കഥകൾ എഴുതുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ പ്രശസ്തമായ പബ്ലിക്കേഷൻസിൽ എല്ലാത്തന്നെ എന്റെ കഥകൾ അച്ചടിച്ചു വരികയും നല്ല കഥകൾ എന്ന അംഗീകാരം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഭാര്യ പ്രേമ തെക്കേക്ക് ബിസിനസ്സിലും നിർമ്മാണത്തിലും ഒപ്പമുണ്ട്. മൂന്നു മക്കൾ സന്ധ്യ, നദി, കായൽ. മകൻ കായൽ, നാം എന്ന മലയാള സിനിമയിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇനിയും നല്ല അവസരങ്ങൾ ലഭിക്കുകയാണെങ്കിൽ ചലച്ചിത്രരംഗത്ത് തുടരാൻ തന്നെയാണ് താല്പര്യം. ഇതാണ് പൊൻകുന്നത്തുകാരനായ ആന്റണി തെക്കേക്ക് അഥവാ ശ്രീ. തമ്പി ആന്റണിയെപ്പറ്റിയുള്ള കൊച്ചു കൊച്ചു വിശേഷങ്ങൾ.



URON TAX & FINANCIAL SERVICES, LLC

TAX SERVICES & MORTGAGE SERVICES

OUR SERVICES

- ✓ Fast & friendly service
- ✓ Convenience
- ✓ Saves you money
- ✓ 100% Guaranteed
- ✓ 100% Satisfied Customers



Tax Services

A One-stop station for Tax preparation, representation and solution to all Tax problems

Representation before IRS for all Tax problems, Audits, and Appeals

Individual and Business/Corporate Tax Returns

All State Returns

Book-Keeping and Payroll

Electronic Filing



Mortgage Services

NMLS# 1686724

A One-stop station for all your Residential and Commercial Mortgage and Refinancing Needs

Purchase and Refinance Loans

\$0 Closing Costs

Lowest Rate Guarantee

Quick Closing



GEORGE T VANNILAM

MS, MBA, EA (Enrolled Agent)
Fellow, National Tax Practice Institute

Phone: (248) 624-2511

Cell: (248) 921-9941

Fax: (248) 896-2069

www.uron-tax.com, www.naea.org, www.misea.org





വിജി എസ്. കുറുപ്പ്

ലോകസംഗീത ദിനം

ജൂൺ 21 - ലോകസംഗീത ദിനം

1982-83 കാലഘട്ടത്തിൽ ഫ്രാൻസിലാണ് സംഗീത ദിനം ആദ്യമായി കൊണ്ടാടിയത്. ലോകസംഗീതത്തിന്റെ പിതാവ്. ജോഹാൻ സെബാസ്റ്റ്യൻ ബാക്ക് ആണ്. ഇന്നേയ്ക്ക് 4 വർഷം തികയുന്നു. ജാക്ക് ലാങ്സും മൗരിസ് ഫ്ളൂരും - ഇവർ രണ്ടുപേരും ചേർന്നാണ് ഇങ്ങനെ ഒരു സംഗീതദിനത്തെ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കിയത്. അതായത് ഈണങ്ങളും താളങ്ങളും ഒത്തുചേർന്ന് പാട്ടുകൾ ഉണ്ടായ ദിവസം. എത്ര സുന്ദരമായ നിമിഷം!

പക്ഷേ, നമ്മൾ ഒന്നു ചിന്തിച്ചു നോക്കിക്കേ. ഈ സംഗീതം എന്നാണ് ഉണ്ടായതെന്ന്? ഈ ലോകം ഉണ്ടായ അന്നുമുതൽക്കേ സംഗീതവും ഉണ്ട്. മനുഷ്യമനസ്സിലാണ് സംഗീതം. മനസ്സിന്റെ താള, ലയ, ഭാവങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും. പഞ്ചഭൂതങ്ങളാൽ നിർമ്മിതമായ ഈ ശരീരം സംഗീതാത്മകമാണ്. ഒരു മുളിപ്പാട്ടു മതി നമ്മുടെ താളഗതി മാറാൻ. പ്രകൃതിയിലെ ഓരോ ചലനങ്ങൾക്കും സംഗീതമുണ്ട്. എല്ലാ ജീവജാലങ്ങൾക്കും താളബോധമുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ച് കാറ്റടിക്കുമ്പോൾ ഇലകളിലുള്ള ശബ്ദം, മഴയുടെ ശബ്ദം, കാട്ടരുവികളുടെ കളകളാലും, കടലിന്റെ ഇരമ്പൽ, നദികളുടെ, തടാകത്തിന്റെ എത്ര മധുരതരമാണ്. ഇവയുള്ള ഓരോ ചലനങ്ങളും ഭാവങ്ങളും, ശബ്ദതരംഗങ്ങളും.

കുട്ടികളെ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കാറില്ലേ. അമ്മയുടെ ഉദരത്തിൽ കിടക്കുമ്പോൾ മുതലുള്ള ഓരോ ചലനങ്ങളും കേട്ടുകൊണ്ടല്ലേ ഈ ഭൂമിയിലോട്ട് പിറന്നു വീഴുന്നത്.

ഏത് വിഷമത്തെയും സംഗീതം കൊണ്ട് മാറ്റാനുള്ള മരുന്നായും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഈ സംഗീതദിനം പാട്ട് ആസ്വദിക്കുവാൻ കഴിവുള്ളവരെയും, പാട്ടു

പാടുന്നവരെയും അഭിനന്ദിക്കുവാൻ കൂടിയുള്ള ഒരു ദിവസവും കൂടിയാണ്. വായ്മൊഴി കൊണ്ടും, വരമൊഴി കൊണ്ടും നമുക്കു പാടി ആസ്വദിക്കാം. പഴയകാല റേഡിയോ മുതൽ, വഴിയോരപ്പാട്ടുകൾ വരെ ആസ്വാദനരീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന കാലവും കൂടിയാണ്.

ഇവയെല്ലാം നമുക്ക് ചരിത്രപരമായി അറിയാമെങ്കിലും, എന്റെ മനസ്സിൽ, പാട്ടു മനസ്സിൽ കുറിച്ചിട്ട്, അതിന് ഈണം പകർന്ന് നമ്മെയെല്ലാം പാടി ഉറക്കിയ ഈ ഭൂമിയിലുള്ള ഓരോ അമ്മമാരാണ് ഏറ്റവും നല്ല സംഗീതജ്ഞർ, അവർ പാടിയ ആ ഉറക്കുപാട്ടോളം വലുതല്ല ഒന്നും... അവരാണ് എല്ലാം.

ആ സത്യത്തെ ഓർത്തുകൊണ്ട് നമുക്ക് ജീവിക്കാം. എല്ലാം സംഗീതത്തിൽ ലയിക്കട്ടെ!

Mount Travel & Tours
IT'S YOUR TIME TO TRAVEL

Book Today
+91-9562074103 (IN)
+1 703-501-5706 (US)
+1 888-687-2594 (US TFN)
+44-755-2687721 (UK)

Find your new adventure with us!
Flights Hotels Cruises Rental Cars Vacations Group Vacations

WWW.MOUNTTRAVELUSA.COM

EVERYDAY LUNCH BUFFET



SHAHI PALACE

Indian Kabab & Cuisine

586-722-7363

2079 15 MILE RD, STERLING HEIGHTS, MI 48310

FADING FLOWERS

A COLLECTION OF MEMOIRS

*divya
prakash*



Rajeesh Vengilatt

As usual, after school closed for the holidays, I returned to my village. The rain was pouring as if someone was endlessly sprinkling water from a jug. Enjoying and savoring the rain, I eventually had to return to Detroit, where a tiny sense of loss crept in. This time, I couldn't celebrate Onam in my village. The convenience of celebrating

Onam there faded as the school reopening dates coincided with the time I had planned to stay back.

When talking about Onam, one might say, "Onam... It's the grand fantasy of the Malayali community, a time when we momentarily forget everything and eagerly await the arrival of King Mahabali. It is the beautiful dream of a prosperous utopia, as imagined by Malayalis... Today, all of that is hidden in the darkness of the past." A phrase heard long ago on a Tharangini Onam cassette, 'Everything is fading into the darkness of the past...' lingers in my mind, its fragments etched in memory."

These are the first words that come to mind every year when Onam arrives... The pattern hasn't changed, even today.

The childhood memories of running around and picking flowers in fields adorned with straw mats unfurl before my eyes. It is said that the colors of the green paddy fields and white skies are reflected in the flower arrangements.

This was taught to me by my guru, the king of artisans, Elayachan Raghupappan...

The flower competitions held every year without fail during Onam were always a source of excitement for us as children.

Preparations for them would begin on the first day of Onam, Avittam day.

Our friends, Anchan and Chitran, would figure out where to get more flowers for Onam.

"Hey, there are a lot of Thumbapoo (*Leucas zeylanica*

flowers) near Kumarattan's house next to the ration shop on the side street." - Anchan mentioned.

This time, it seemed like we would have to plead with Naniyamma for permission to take some chemparrathi (hibiscus) flowers. "I don't think we can find them anywhere else," Anchan would chatter on about the places where we might find more flowers.

Our main competitors in the flower competitions were always the family of my father's elder sister. Mohanattan, their eldest son, was skilled at drawing. His drawings usually ended up becoming greeting cards for Christmas. He had an extraordinary knack for creating beautiful images, as if he could draw with his mind.

The magic of the floral carpets comes from the designs that Mohanattan and Raghupappan create. Both the households have been consistently winning prizes, alternating between first and second places.

The competition was organized by the local library. Winning a prize in the Onam flower carpet competition was no small feat. Usually, around twenty teams would compete. We would also visit the competition venue with King Mahabali.

Most years, Premattan would dress up as King Mahabali. He would invariably manage to get leave from his military service for Onam.

Sugathattan would be the one coordinating the tiger dance. The judges for the flower carpet competition would also be present.

The flower carpets are laid out on the morning of the first day of Onam.

Most years, Raghupappan, who works at the Kochi shipyard, would arrive a few days early. Some years, he would arrive just in the nick of time with the Kannur Express, just as the flower carpets are being prepared. There was always a sense of anticipation until he arrives. Once home, he would flash a small smile, then take a rough estimate of the available flowers and their quantities.

"Hmm... it seems we have fewer flowers this time..."

LET'S PLAN FOR THE FUTURE



**BUILD WEALTH AND PROTECT WEALTH
RISK FREE AND TAX FREE RETIREMENT**

- ✓ **FINANCIAL PLANNING**
- ✓ **EDUCATION PLANNING**
- ✓ **RETIREMENT PLANNING**
- ✓ **ESTATE PLANNING**



DIAZ THOMAS
248 470 2200



ABHILASH PAUL
248 670 9249



38345 W 10 MILE RD, STE 320, FARMINGTON HILLS, MI 48335

CONTACT US FOR A COMPLIMENTARY PLANNING SESSION



Don't blame me if we don't win," would be his customary warning every year.

On hearing this, grandma would arrive on the scene. "After waiting for you for several days, don't discourage him," she'd say.

"We'll see..." he would respond, staying silent for a long while, a piece of chalk in his hand. Then, he would begin to sketch the design for the flower carpet from one corner. The chalk would be borrowed from Rema teacher at Ashoka Vilasam L.P. School.

"What are you planning to draw this time?" The kids would ask curiously.

Peace, Kerala, Maveli, women, children - these were the usual themes in the flower carpet designs.

"Let me draw, then we'll see," Raghupappan would respond, without lifting his face from the carpet.

There are quite a few rules for arranging flowers. Don't use leaves. The floor should not be visible through the flowers, purchasing flowers from the market will

decrease the value - these are some of the long-standing rules.

For the Nel Vari (rice line), it's acceptable to use a part of the flowers. Debates over whether the Nel Vari falls into the leaf category occur annually.

We cannot pick Nel Vari from grandpa's paddy field. Usually, we pick from Kovalattan's field next to the cowshed, not visible through the gate. The rice gives strength to the flower arrangement. Mohanattan taught us how to lay it. "Don't spill this secret to our rivals," he used to caution while sharing the secret.

Due to grandmother's rule to return home before the evening lamp is lit, sometimes we'd have to hurry the flower picking.

Once at home, flowers from the nearby houses will only be picked on the morning of the competition. I let the neighbors know beforehand. Jasmine, Hibiscus, Bougainvillea - these are the flowers we'd set out to pick in the morning.

On the day of the competition, about a dozen people will be seen picking flowers. While some are removing rice stalks, lightly breaking the hibiscus, and loosening the stalks of jasmine, the rest will slowly start arranging

flowers on the mat. Debates about which color goes to which part of the design



ASSET PRESERVATION Tax & Retirement Services

TAXES • INVESTMENTS • INSURANCE

LOU GUGLIEMMETTI



LOU, JOHN AND THEIR PARTNERS ARE
RETIREMENT PLANNING EXPERTS

Specializing In:

- Social Security Planning
- 401K & Roth/Traditional IRA Rollover reviews
- Pension & Buyout Options
- Income/Tax Planning & Distribution Analysis



JOHN LOPEZ

- When Can You Retire?
- How do you secure your retirement savings to last for your lifetime?
- Do you have Questions?

WE HAVE ANSWERS..WE CAN HELP!!

Lou Guglielmetti, John Lopez and Charlie Miller Staying with you throughout Retirement!
Give us A Call to Set up your COMPLIMENTARY meeting to see what YOUR future Holds.

AssetPreservationMI.com - 586-733-1305
42370 Van Dyke Ave Ste 711 Sterling Heights MI 48314



DHWANI

AUGUST-SEPTEMBER 2023

will ensue. Sometimes, the crushed hibiscus would be replaced with Bougainvillea flowers, and vice versa.

More often than not, the chenda (drum) performance with Mahabali arrives right next to our house every year. Small lamps would be lit around the flowers, coinciding with the arrival of Mahabali and his entourage.

The scent of flowers and the glow of lamp wicks remain in my memory as a poignant recollection.

"Aah... isn't this beautiful..." Mahabali would com-

ment, peering at the floral designs. You could hear grandmother replying from the background, "Look at him, he went around the whole village collecting flowers."

Mahabali would then approach, join us, and bless us. Whenever he does this in front of everyone, tears would unknowingly well up in my eyes.

We'd gather our friends and go out to admire the flowers. Upon returning home, we'd evaluate our work.

"This time we might win first prize, our flowers deserve a chance," we'd say confidently. Then, there would be anxious anticipation until the results were announced.

The prize usually would be a set of glasses or a set of plates. This would be the ultimate prestige prize given in most of the prize distribution ceremonies. The most respected person in the village, a prominent officer named

Ananthattan, would typically present the prizes.

The prize-giving ceremony would take place on a stage set up near the Panakkadan pond. The sight of a

child stepping forward to accept the prize amid cheers brings back fond memories.

Then, one monsoon month, at twilight, while en route to the reading room after work, a snake bit Mohanattan. It was a swift journey towards death. It was a time when the reality of death was realized. I stood there,

unable to cry, staring at his lifeless body. It felt like I had lost a dear companion who used to walk with me through the alleys filled with poems and small pieces of literature, from cartoons to paper publications.

From the Onam days, filled with the poetry, literature, and music of Mohanattan and then Raghupappan. The many evenings we climbed Thamburan hill and gazed at the sky.

Everything fades into the oblivion of yesteryears.

There were many more Onams, many more flower carpets. All of them seemed like different ceremonies.

Only a few remain vivid in memory. But every time Onam arrives, the zest of old memories and the unity they bring imparts a fresh realization to everyone. It propels us forward...

Are you looking to buy a new house or refinance your current Mortgage?

Get free quote to see how much money you could save



"Lowest Rate Guaranteed"

248 513 5342



JUBI J. CHACKUNKAL
MORTGAGE LOAN OFFICER

jubichackunkal@gmail.com

(NMLS ID : 1087366)

Powered by C4D Mortgage

Licensed in MI,NC,SC,FL,GA,PA,VA,CO,TX



ജെയ്മോൻ ജേക്കബ്, പുറയംപള്ളിൽ

വിരിപ്പ് കൃഷിയുടെ കൊയ്ത്ത് പുരോഗമിക്കുന്ന നെൽ പാടത്തിന്റെ വരമ്പിലൂടെ വയലാർ രാമവർമ്മ തന്റെ സത്യാന്വേഷണ പര്യടനം ആരംഭിച്ചു.

അമ്പലപ്പുഴയും കരുമാടി പ്രദേശവും, ചിങ്ങവെയിലിലെ ഉച്ചനേരത്തും കൊയ്ത്ത് പാട്ടിന്റെ താളത്തിൽ നിറഞ്ഞിരുന്നു.

നാനാജാതി മതസ്ഥരായ കൊയ്ത്തു സ്ത്രീകൾ, തലയിൽ തട്ടമോ, ചട്ടയും കവണിയുമോ കസവിന്റെ നേര്യതോ പ്രത്യേകമായി ധരിക്കാതിരുന്നത് വയലാറിന്റെ കവിഹൃദയത്തിൽ കൗതുകം ഉണർത്തി. പ്രത്യുത ഏവർക്കും തലയിൽ ഒരു തോർത്തിന്റെ കെട്ടും ചുണ്ടുകളിൽ കൊയ്ത്ത് പാട്ടിന്റെ ഈരടിയിലും.

തിരുവിതാംകൂറും തുളുനാടും താണ്ടി വയലാറിന്റെ നഗ്നപാദനായുള്ള പ്രയാണം വള്ളുവനാട്ടിൽ എത്തി. യാത്രാമധ്യേ കണ്ടുമുട്ടിയ വിവിധ ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ അർത്ഥശൂന്യമായ കലഹങ്ങളും, പടലപിടക്കങ്ങളും വയലാറിന്റെ മനസ്സിലെ പല വിഗ്രഹങ്ങളും ഉടച്ചു.

സമയം സന്ധ്യയോട് അടുത്തിരുന്നതിനാൽ അന്ന് അവിടെ അന്തിയുറങ്ങാം എന്ന് വയലാർ നിനച്ചു. സമീപത്ത് കണ്ട ആളൊഴിഞ്ഞ ഒരു ആൽത്തറയിൽ തൂണിവിരിച്ച് കിടക്കാൻ തുടങ്ങവേ, യാത്രയിൽ ഉടനീളം ദർശിച്ച മനുഷ്യരിലെ വേർതിരിവുകൾ വയലാറിന്റെ മനസ്സിനെ നൊമ്പരപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. തൂലിക ചലിപ്പിക്കുന്നതിനൊപ്പം സ്വരം താഴ്ത്തി വയലാർ പാടി, “ദൈവം മനുഷ്യനെ സൃഷ്ടിച്ചു, മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു. മനുഷ്യനും മതങ്ങളും ചേർന്ന് മണ്ണ് പങ്കുവെച്ചു, മനസ്സ് പങ്കുവെച്ചു.”

വയലാർ ഭൂതം കിടന്നു

പൊടുന്നനെ ആൽമരത്തിന്റെ മറുവശത്തുനിന്ന് പെരുമ്പറ മുഴങ്ങും പോൽ ഉച്ചത്തിൽ പൊട്ടിച്ചിരി ഉയർന്നു. അമ്പരന്ന് നിന്ന വയലാറിന്റെ മുന്നിൽ ആജാനുബാഹുവായ ഒരു ദിവ്യൻ, അട്ടഹസിച്ചുകൊണ്ട് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ജടപിടിച്ച മുടിയും നീളൻ ദീക്ഷയും നടക്കുമ്പോൾ വലത്കാലിൽ മന്തും!

ഓരോ സംഭരിച്ചുകൊണ്ട് വയലാർ ചോദിച്ചു, “അങ്ങ് ആരാങ്ങ്? ഞാൻ എന്തെങ്കിലും അബദ്ധം വിളമ്പിയോ?”

ജ്ഞാനവും വാത്സല്യവും സന്നിവേശിപ്പിച്ച ശബ്ദത്തിൽ ആ അതികായൻ മറുപടി പറഞ്ഞു “ഞാൻ ഈ നാറാണത്ത് ദേശ് വാസി ദോഷൈകദ്യക്കുകളായ ഇവിടുത്തെ ചില ഭോഷന്മാർ ചിലപ്പോൾ, നാറാണത്ത് ഭ്രാന്തൻ എന്നും വിളിക്കും.”

വയലാർ ഒരു നിമിഷത്തെ ആശ്ചര്യത്തിന് ശേഷം വീണ്ടും ചോദിച്ചു, “അങ്ങ് എന്തിനാണ് എന്റെ പാട്ട് കേട്ട് ചിരിച്ചത്?”

അതികായൻ ഒരിക്കൽ കൂടി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചിട്ട് പറഞ്ഞു, “മനുഷ്യകുലത്തിന്റെ ആത്മാർത്ഥതയിലെ നെല്ലും പതിരും തിരിച്ചറിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞ നിനക്ക് മുന്നോട്ടുള്ള യാത്ര ദുർഘടം ആയിരിക്കും. നാളെ പ്രഭാതത്തിൽ യാത്ര ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുൻപ് പ്രതിവിധി ഞാൻ നൽകാം.”

പിറ്റേന്ന് രാവിലെ ഉറക്കമുണർന്ന വയലാറിന്റെ മുൻപിൽ, തെങ്ങോലയിൽ നിർമ്മിച്ച ഒരു കണ്ണടയുമായി നാറാണത്ത് വാസി നിന്നു. ആ തെങ്ങോല കണ്ണട വയലാറിന്റെ മുഖത്ത് ധരിപ്പിച്ചു. അതിന് ശേഷം മരച്ചുവട്ടിൽ പൊഴിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന ഒരു പക്ഷിതുവലിൻ പകുതി കണ്ണടയുടെ മുൻപിൽ ഉറപ്പിച്ചു.

“നിലയ വിദ്വാന്മാർ ആടി തകർക്കുന്ന പാതകളിൽ തെളിമ മങ്ങിയ ഈ കണ്ണട നിനക്ക് ഉതകും.” ഇത് പറഞ്ഞ ശേഷം ഭാരിച്ച ഒരു കല്ലും ഉരുട്ടി, പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ആ അതികായൻ മലമുകളിലോട്ട് കയറിപ്പോയി.

ജനനിബിഡമായ കോട്ട മൈതാന കവാടത്തിൽ എത്തിയപ്പോഴും, വയലാറിന്റെ കാതുകളിൽ, നാറാണത്ത് വാസിയുടെ പൊട്ടിച്ചിരി പ്രകമ്പനം കൊണ്ടു.





HONEST

INDIAN VEGETARIAN RESTAURANT

serves Bhajipav, Pulav, Sandwich, Bombay
Chaat, Indian Chinese, Curries, Roti, Dal, Rice,
fresh Juices and many more

248-315-0234

honest.troymi@gmail.com

5029 Rochester road, Troy, MI, United States, Michigan

With Best Wishes..



One stop shopping place for all your Indian Groceries

**Vegetables | Fruits | Rice | Flour, Grains, Millets
Spice & Masala | Pooja Items | Kitchen Appliances
Samosas, Snacks & Many more..**

38350 W10 Mile Rd, Farmington Hills, 48335
(Opens 365 Days from 9.30am to 8.30pm)



Phone: 248 919 0062
Whatsapp: 248 378 9460
Web: vanifood.com
E-mail: vanifoods@outlook.com

Curbside Service is available





Secretary's Report

DMA'S JOURNEY FROM CHRISTMAS 2022 TO ONAM 2023

Wish you all a Happy Onam!

As the Secretary of DMA for this year, I am pleased to present DMA's Journey from Christmas 2022 to Onam 2023. Please find below the major events and activities that our association has organized or participated in during this period.



Praveen G. Nair

CHRISTMAS 2022:

We celebrated Christmas with a grand program named as "Divya Thaarakam" at St. Thomas Syro Malabar Church on December 17th. More than 150 families attended the event, which featured a wonderful Christmas Nativity Show, Christmas Carol, Arrival of Santa Claus, Music Medley, Cultural programs, and a delicious buffet. The highlight of the evening was the drama "Panchara Thankachante Christmas Raavu" directed by Sri. Bobby Alappatt. The event was a huge success and received positive feedback from everyone. You can watch the highlights of our Christmas Programs, scanning the QR code.



VALENTINE'S DAY 2023:

DMA started the year 2023 activities with the Valentine's Day - Family fiesta "Taj Dreamzz" on 18th of February, and the program was coordinated by Sri. Libin John and DMA Women's Forum. This was an evening of love and laughter. We also celebrated the Milestone Birthday of our EC Member Sri. Thomas Karthanal. There were various games, entertainment programs, a photo booth special buffet of Indian delicacies, along with wine and desserts. The highlight of the event was the satirical skit "Sthree Shaktheekaranam" directed by Sri. Saijan Joseph. You can watch the highlights by scanning the QR code on the side.





Ram Creations



Jewelry & Gifts

(248) 851-1400 | www.ramcreations.com | info@ramcreations.com

28974 Orchard Lake Rd, Farmington Hills, MI 48334



Dr. Siraj R. Baig, DDS.

Serving the community for over 39 Years providing a comfortable and friendly atmosphere for the entire family

5-star rating on Google!

Services Offered:

- Cleanings
- Fillings
- Root canals
- Crowns and Bridges
- Dentures
- Braces
- Extractions
- Implants
- Onlays
- Same-Day Crowns
- Invisalign
- Fixed Dentures

FREE CONSULTATION!!

For Appointment Call

248-471-5534

Evening and Weekend Hours Available
Most Insurance Accepted

WRITE A REVIEW ON GOOGLE TO WIN A FREE

ELECTRIC TOOTHBRUSH
(Worth \$150)

SIRAJ R. BAIG, DDS, PC & ASSOCIATES

23304 Orchard Lake Road, Farmington Hills, MI 48336

sirajbaigdds@yahoo.com

www.sirajbaigdds.com

www.facebook.com/DrSirajBaig

Ph: 248-471-5534



"Where Our Clients Always Come First"



JOSE PHILIP REALTOR®

43050 Ford Rd, Ste 130
Canton, MI 48187

Phone: (734) 981-2900

Cell: (248) 767-9952

Fax: (734) 981-6370

<http://clientsfirstrealtors.com>

email: josejphilip@gmail.com



INTERNATIONAL WOMEN'S DAY CELEBRATION:

DMA Women's Forums kickstarted their activities with International Women's Day Celebration on March 11th. The event was coordinated by Women's Forum President Smt. Boni Koithara and Secretary Smt. Priya Krishnan. There were games and activities to engage the Members and the team discussed the activities planned for the year 2023.



BLOOD DONATION DRIVE 2023:

Community Outreach is in the DNA of DMA. DMA in association with St. Thomas Syro Malabar Church, Southfield organized a Blood Donation Drive on April 29 to kickstart our charity and community outreach events for this year. The event was coordinated by Sri. Vinod Kondoor and it was done in partnership with Versiti. The event was a huge success and more than 50 people signed up for the Blood donation drive. DMA wants to thank all the people who signed for this noble cause.



HIGH ON MUSIC 2023:

After the superhit "High on Music" Show in 2022, DMA organized High On Music 2023 with popular singers Vidhu Prathap, Jyotsna, Sachin Warriar and Arya Dhayal. This was another successful show for DMA this year. DMA EC Members Sri. Rajesh Kutty and Sri. Noble Thomas were the leads for this event. The event was held on May 19 @ Henry Ford II Performing Arts Center in Sterling Heights. DMA wants to thank our sponsors and the Malayalee community for making it a successful show.



HABITAT FOR HUMANITY PROJECT:

DMA and Habitat for Humanity believes that everyone deserves a decent place to live, and we partnered with Habitat for Humanity on July 1st, to rehab a home in Eastpointe, Michigan. The event was coordinated by DMA EC Members Sri. Sanju Koithara and Sri. Noble Thomas. DMA EC and Youth forum members along with the Habitat team spent a day to rehab the home for a low-income family.





SUMMER PICNIC:

DMA's Annual Summer picnic was held on 15th July at Firefighters Park, Troy. The event was coordinated by DMA's past presidents and lead by Sri. Rojan Thomas. It was a fun-filled day with Barbeque specialties, "Naadan" Kerala food, face painting, fun games including Tug of war and Chess exhibition. This was a very successful event as many new members from the Malayalee community in Detroit came for the picnic. Scan the QR code to watch the highlights of our Summer Picnic.



ADOPT A ROAD:

One of DMA's ongoing initiatives for the past 10 years, is the Adopt a Road program, where DMA Members volunteer to clean up our designated stretch of the road (Dequinder Road between 14 mile & Big Beaver on the East Side and Novi Road between 8 mile and Grand River on the West side). The event was coordinated by DMA EC Members Sri. Sanju Koithara (East Side) and Sri. Sam Mathew (West Side). As part of the event DMA Members cleaned up the designated stretch of the roads and thus giving back to the community, we live in. We believe that our community outreach events make us stand out from other community organizations.



VOLUNTEER WORK @ POPE FRANCIS CENTER:

DMA believes that "Service to the humanity is service to God". DMA Women's Forum Members did the volunteer work @Pope Francis Center, Detroit on August 12th. The Center provides vital services to individuals experiencing homelessness. They welcome nearly 200 guests per day and provide them, nutritious meals and other services including access to the doctors, dentists, lawyers, and housing. DMA is Thankful to Pope Francis Center for this opportunity and looking forward for more in the future.

That's all for me to report for now but as of this writing we are getting ready to celebrate Indian Independence Day and the preparations for our Onam program "Polika" are in full swing.

Once again, Wishing you all a happy and safe Onam!

Praveen G. Nair General Secretary.





ഒരുവട്ടം കുടി

ഇനിയൊന്നു കുടി
ഈ കലാലയപ്പടി കടന്നു ചെല്ലണം
സാഹിത്യപുസ്തക കെട്ടുപൊടി തട്ടി,
മധുര പതിനേഴിലേക്കൊന്നു യാത്ര പോകണം....

പോകും വഴിയിലാ ഇടവഴിയോരത്തെ
പുത്തവാക മരത്തിനെ
തലോടിയൊന്നു ചിരിക്കണം
ക്ലാസ്സിലെ ചുമരിലൊരോരത്തായൊരു
പേര് കോരി വരയ്ക്കണം...!

മിഴികളിൽ മിഴി നോക്കി
യെൻ പൊടിമീശക്കാരനെ
കുറുമ്പിനായൊന്നു നുള്ളണം

പല ദേശങ്ങളിലായെന്നോ
തൊഴിൽ നേടിയെൻ,
പ്രിയരാം സതീർത്ഥ്യരോടൊത്തൊന്നിരിക്കണം

കുട്ടുകാരനാം താനോന്നിച്ചെക്കനെ
പ്രണയിച്ച തെറ്റിന്,
പ്രഹരങ്ങളെണ്ണി നിറയ്ക്കണം

മഴ പെയ്ത സായാഹ്നത്തിലൊരു
വാഴക്കുടയുമായ്
മഴ നനഞ്ഞു മടങ്ങണം

മുല്ലമുടി നിറയും നടമുറ്റപ്പടിയിലെൻ
അമ്മയ്ക്ക് കൂട്ടായ് ഇരിക്കണം
എണ്ണ വറ്റിയണഞ്ഞ ചിരാതിനെ
പഴി പറഞ്ഞിരുളിനെ പ്രണയിച്ചുറങ്ങണം..!!



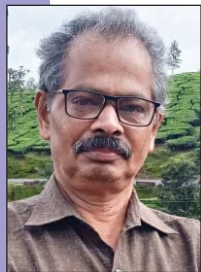
അഞ്ജലി പ്രദീപ്



ദിയ എസ്. നായർ

ചേരിൻ അടിത്തട്ടിൽ വളർന്നു നീ
വിഷ്ണുതൻ നാഭിച്ചുഴിയിൽ കുടികൊണ്ടു നീ
താമരപ്പവിനുള്ളിൽ വസിക്കും
വാണിദേവി സരസ്വതി...





സെബാസ്റ്റ്യൻ താന്നിവേലിൽ

ചക്രം



ഇൻഫോ പാർക്കിന്റെ അടുത്തുള്ള ഫ്ലാറ്റ് സ്വന്തമാക്കിയത് കഴിഞ്ഞ വർഷമാണ്. എല്ലാ സൗകര്യവും ഉണ്ടെങ്കിലും അമ്മക്ക് ഫ്ലാറ്റ് ജീവിതത്തോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ ഇപ്പോഴും പറ്റിയിട്ടില്ല. മണ്ണിലൂടെ നടക്കാനും അടുക്കളയിലൂടെ തെക്കോട്ടും വടക്കോട്ടും ഓടി നടക്കാനും കൊതിയാകുന്നു എന്നമ്മ പറഞ്ഞത് കഴിഞ്ഞയാഴ്ചയാണ്. അമ്മയുടെ കഷ്ടപ്പാടിന്റെ വിലയാണ് തന്റെ എം.സി.എ ബിരുദം. അതു കഴിഞ്ഞയുടനെ ഇൻഫോ പാർക്കിൽ ജോലി കിട്ടി. പിറ്റേ മാസം തന്നെ വാടകക്കെടുത്ത വീട്ടിലേക്ക് അമ്മയെ കൊണ്ടുപോന്നു.

അമ്മയ്ക്ക് മാത്രമല്ല തനിക്കും ഗൃഹാതുരത്വസ്മരണകൾ ഇടക്കിടെ വരാറുണ്ട്. ഓണത്തിന് 3 ദിവസത്തെ അവധിയുള്ള ആ രണ്ടുദിവസം നാട്ടിൽ പോകാമെന്ന് അമ്മയ്ക്ക് വാക്കു

കൊടുത്തു. ഓണത്തേക്കുറിച്ച് തെളിച്ചമുള്ള പല ഓർമ്മകളും തനിക്കുണ്ട്.

അന്ന് ഉത്രാടമായിരുന്നു. പിറ്റേന്ന് തിരുവോണമാണ്. രാവിലെ പണിക്കു പോയ അമ്മ തിരിച്ചു വന്നിട്ടില്ല. അസ്തമയത്തോട് അടുത്ത സമയം. ദൂരെയുള്ള മൈതാനത്ത് ഓണാഘോഷത്തിന്റെ ആരവം. ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നത് കലം തല്ലി പൊട്ടിക്കലാകും. അതും കൂടി കണ്ടിട്ടു പോരണം എന്നു കരുതിയതാണ്. പക്ഷേ വിശപ്പ് സമ്മതിച്ചില്ല. ഉച്ചയ്ക്ക് ഓടി വന്നപ്പോൾ അമ്മ മുടി വെച്ചിട്ടു പോയ കുഞ്ഞിം പയറും പുച്ചു തട്ടി മറിച്ച് തിന്നിട്ടു പോയി. കലി പൂണ്ട് കൈയിൽ കിട്ടിയ കമ്പെടുത്ത് തിണ്ണയിൽ നീണ്ടുനിവർന്നു കിടന്ന പുച്ചക്കൊരേണ്ണം കൊടുത്തു. അതു മോങ്ങിക്കൊണ്ട് ഓടിപ്പായി.

ഇനി അമ്മ വരണം എന്തെങ്കിലും കിട്ടാൻ. അമ്മ രാവിലെ കഞ്ഞിം കറീം വയ്ക്കും. രാവിലത്തെ തനിക്കുള്ള കഞ്ഞി വിളമ്പി തരും. എന്നിട്ട് തനിക്ക് ഉച്ചയ്ക്കുള്ളത് പാത്രത്തിൽ മുടി വെച്ചിട്ട് കുഞ്ഞുട്ടൻ തമ്പാന്റെ വീട്ടിലെ പണിക്കു പോകും. നാലു കെട്ടും നടുമുറ്റോം ഉള്ള പഴയ തറവാടാണ്. അവിടെ പിടിപ്പുതു പണിയുണ്ട്. മുറ്റം അടിക്കൽ, പാത്രം കഴുകൽ, കറിക്കരിയൽ, തറ തുടകൾ അങ്ങനെ പണി നീളും. വൈകിട്ട് ആറു മണിക്കേ അവിടെ നിന്നു പോരാൻ പറ്റൂ.

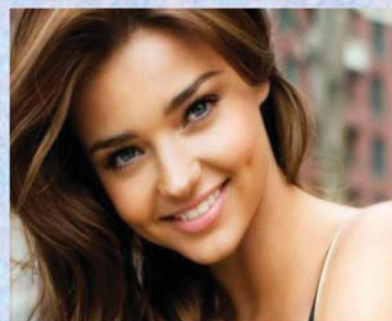
അച്ഛൻ തനിക്ക് രണ്ടു വയസുള്ളപ്പോൾ മരം വീണു മരിച്ചു. അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ കുടുംബം പുലർ

**Compliments of
Desai Dental Spa, PC
Dr. Nita Desai
Farmington Hills**

(248)848-1126



SCAN ME



★★★★★ 235 Reviews



ത്താൻ അമ്മ പണിക്കു പോയി. വൈകിട്ട് വരുമ്പോൾ ചോറും കറിയും കൊണ്ടു വരും. കുലി കുറവാണെങ്കിലും എന്നും പണി ഉണ്ടാകും. മറ്റു കഠിനജോലി ചെയ്യാനുള്ള ആരോഗ്യം അമ്മക്കില്ലതാനും.

ഇല്ലായ്മകളും പോരായ്മകളുമായി കടന്നു പോയ ബാല്യം. മോൻ പഠിച്ച ജോലിക്കാരനായാലേ നമുക്കീ കഷ്ടപ്പാടുമാറു എന്നമ്മ പലവട്ടം ഉരുവിടും. തനിക്ക് പഠിക്കാൻ വേണ്ട ഊർജ്ജമായി ആ ഉരുവിടൻ.

തിരുവോണത്തലേന്ന് അമ്മയുമായി തന്റെ പുതിയ

കാറിൽ നാട്ടിലേക്ക് പോയി. അടുത്ത ബന്ധുക്കളെ സന്ദർശിക്കാനും ഉദ്ദേശമുണ്ട്. ആദ്യം പോയത് അമ്മയുടെ അനിയത്തിയുടെ വീട്ടിലേക്കാണ്. പോയ വഴി ചിപ്സും ശർക്കര പൂരട്ടിയും വാങ്ങി. കൗസല്യ ചെറിയമ്മയുടെ മോൾ ജിഷ ഇപ്പോൾ സി.എ.ക്കാരിയാണ്. അവളും ഓണത്തിനു വീട്ടിലുണ്ട്. അമ്മയും ചെറുമ്മയും കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞു. ജിഷ തന്നോടു ചോദിച്ചു.

ഇവരെത്തിനാടാ കരയുന്നെ.

ഇതാടി സന്തോഷാശ്രു. അക്കങ്ങളോടു മല്ലടിക്കുന്ന നിനക്കെന്ന് അശ്രു.

ഓ, ഇതാണതല്ലേ.

ജിഷയും താനും

പ്രായക്കാരാണ്. ചെമ്മനാട്ടിലെ വിശേഷം പങ്കു വെച്ചു.

കുഞ്ഞുട്ടൻ തമ്പാന്റെ കാര്യം വളരെ കഷ്ടാണ് ഏതത്തി.

എന്താ അവർക്കു പറ്റേ.

തമ്പാന്റെ രണ്ടാൺമക്കളും പെഴയാ. ഉണ്ടായിരുന്നതൊക്കെ വിറ്റു മുടിച്ചു.

തമ്പാൻ കിടപ്പിലാ. മുത്തവന്റെ ഭരണമാ. ഇളയവന് മയക്കുമരുന്നടിയൊണ്ടെന്നാ കേൾവി.

പോയാൽ തമ്പാനെ ഒന്നു കാണാൻ പറ്റോ. അവിടുത്തെ കഞ്ഞി ഞങ്ങളു രണ്ടാളും ഒത്തിരി കുടിച്ചതാ.

കുടിച്ചെങ്കിൽ അതിനുള്ള പണിം ചെയ്തിട്ടില്ലേ.

ജിഷ അതിനും കണക്കു കണ്ടുപിടിച്ചതു കണ്ടോ.

താനതു പറഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മ പറഞ്ഞു.

ശരിയാണ് മോളെ, പണി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും.. എന്നും കണ്ടു കൊണ്ടിരുന്നവരല്ലേ. എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞവരാ.

അതാണ് വലുത്തേ കാലചക്രത്തിന്റെ കളി. ഇന്ന ധനവാനെങ്കിൽ നാളെ ദരിദ്രൻ. അതു പോലെ തിരിച്ചും.

അമ്മ അതിനെ പിന്താങ്ങി.

ശര്യാ മോളേ ഏറുന്നതു കുറയും. പണ്ടത്തെ നാണയത്തിന് ചക്രം എന്നാ പേര്. അതിന് എന്റെ കൈയിലെങ്കിൽ നാളെ നിന്റെ കൈയിൽ. അതങ്ങനെ കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും.

അമ്മേ നമുക്ക് ഇന്നു തന്നെ തമ്പാനെ കാണാൻ പോകാം.

താനതു പറഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മയുടെ മുഖത്ത് സുര്യോദയം.



Serving the
Indian
Community

RAMAYAH AUTO RENTALS & REPAIRS

For 25
years since
1992

MONTHLY & LONG-TERM RENTALS



- We provide Monthly and Long-term car rentals
- Reliable Cars at Affordable prices. Fully Inspected and well maintained fleet
- All our cars include Collision Damage Waiver (CDW) and Maintenance
- 24/7 Emergency Roadside Assistance
- Friendly and accommodating staff

REPAIRS & SERVICES



- Honest, Reliable and Dependable repair services provided by Master Mechanics
- Experienced Master Mechanics with a combined experience of more than 50 years
- Complete Car Repair Services for All Domestic and Import Cars
- FREE Pre-purchase vehicle Inspections
- Air-conditioning, Climate Control and Battery Repairs and Replacements
- Exhaust and Muffler Inspection and Service
- Timing-belt and Hose Replacements
- Tire rotation and Computerized Wheel Balancing
- FREE towing provided for any major repair job

43000 W 9 Mile Rd., Unit # 308 NOVI, MI 48375

Phone: +1 248-230-8503 / +1 248-802-8023

Fax: +1 248-679-8940 | Email: ramayahauto@gmail.com | Web: www.ramayahauto.com

MUMBAI MARKET

INDO - PAK GROCERY STORE

We have a wide variety of Indian groceries to suit your ethnic needs

Open 7 days 9AM to 9PM

Location

1472 S. Sheldon Rd
(intersection of Ann Arbor &
Sheldon Rd in the CVS plaza)
Plymouth, MI 48170

(734)658-6040

Tightening your belt?



Call me to save on your auto insurance.

DAN SCHWEGLER

Schwegler Insurance Agency

drschwegler@acg.aaa.com

1365 S. Main St. STE E
Plymouth, MI 48170
734-453-2100 Office
734-667-3396 Fax



AAA Michigan

Someone you can count on.TM

Insurance underwritten by Auto Club Insurance Association family of companies.



Pavithra Manu Krishnan



I'm Afraid of Giving Hugs

I was raised in a loving household where physical affection was rare and verbal expressions of love were rare. While it may sound unusual to phrase it that way, that was the reality of my upbringing. Rather than placing blame on my parents, whose own upbringing in India was influenced by a culture that discouraged such outward displays of affection, I sought alternative pathways to communicate my feelings of love to both friends and family. I found myself navigating the complexities of expressing affection in unconventional ways, as the scarcity of hugs and the absence of "I love yous" became a constant in my daily life. This journey led me to the captivating language of food and the role it plays in my relationships.

In college I gained recognition as the cherished "mom friend" – the individual known for their unwavering willingness to provide comfort and sustenance. Though I may not consider myself a culinary master, the mere act of preparing nourishing meals for my peers during times of illness, exhaustion, or culinary monotony has become an exquisite display of affection. In college's fast-paced environment, even the simplest creation, like tomatoes and eggs infused with an assortment of spices, is celebrated as an exceptional culinary masterpiece. The moment I present these dishes to my friends, their voices ring out with immediate praise and adulation – a testimony to the love and care that I pour into every dish.

Admittedly, my chosen method of demonstrating affection may deviate from societal norms. The hesitation I feel towards physical touch, coupled with a reluctance to vocally express my love, has pushed me to find solace in the language of food. Through each carefully prepared meal, I convey a piece of myself, encapsulating the profound care and boundless love that reside within me.

While unconventional, this approach to affection has been met with open arms by those I hold dear. They recognize and appreciate that physical touch and verbal affirmations do not come naturally to me. Instead, they embrace the alternative path I have forged, acknowledging that my culinary expressions of love possess a unique potency. Their acceptance for this aspect of my character creates an atmosphere in which I feel profoundly valued and understood.

In conclusion, the way I was raised, with limited use of physical and verbal affection, guided me towards a unique pathway of expressing affection—through the medium of food. Embracing the nurturing role of the "mom friend" during my college, I found genuine fulfillment in crafting comforting meals as a gesture of care. Although it might not be the conventional route, it was met with wholehearted acceptance by those close to me, fostering a deeper sense of connection. Through the language of food, I not only bridged the gap that my hesitations had created, but also constructed a direct route to hearts, ultimately transforming an unconventional journey into a heartening bond of mutual understanding and love.



Chinmay Sujith Nair

THE BEST ACTOR

In a neighborhood with houses that reeked of austerity, the humble abode of one Mr. Holland was no different. It had a couple of ill-placed windows and a demeanor of stillness that other houses of the same neighborhood shared. Every day, at eight in the morning, Holland made it a point to get out of his bed and live a systematic, monotone life. Holland wasn't very good at this, but he knew that in order to get his life together, he had to establish a routine. Routines were important; they allowed for some consistency in a world where randomness could make or break a man.

Holland worked at Iris Entertainment as a new employee and having observed the stoic and almost robotic nature of some of the higher-ups, wanted to imitate their behavior. Unfortunately, the industry Holland had joined was a dying one, and his pay was less than favorable. He was now on his way to attend an important meeting, in which the attendees would brainstorm ways to bring the struggling company back to its former glory. Doing so would mean more money on the payroll, and thus more food on everyone's plates.

As Holland left his house, his ever-wandering mind drifted to the action movie he watched last night. The ostentatious CGI and the flashy fight scenes had been mediocre, and the emotional scenes where the audience was supposed to be moved were downright pitiful. It would be arduous to try and create an experience that would rejuvenate the dying company when all the current actors were subpar and modern technology wasn't sufficient to seamlessly weave together fantasy and reality. Holland checked his watch as he walked on the concrete sidewalk that connected his neighborhood and his office. The digital display read: Friday, September 21st, 2040.

Holland, as he was approaching his office build-

ing thought of a dystopian book he had finished earlier in the week. In it, the inhabitants of a certain city were prisoners, but they were completely oblivious to their predicament. A quote in the novel went something along the lines of, "The best prisoners don't know that they are imprisoned." It had left a mark on Holland, and he had been thinking of that quote for the whole week. Suddenly,

Holland thought of an idea that might help in bringing not just Iris Entertainment, but potentially the entire movie industry back to life. As

Holland approached the room where the meeting would be held, a smile spread across his face.

Three years later, in a remote island off the coast of Great Britain, a cabin made of wood lay in the middle of a dense forest. Its only inhabitant was a man whose name had been forgotten by living memory. He had once lived in the city and worked for a company

that was once booming with business but was now a shell of its former glory. He had sold all of his electronic possessions and had adapted to a life of living off the grid. He didn't use electricity or running water (he bathed in a nearby river), and he didn't use any vehicles other than a ramshackle bicycle. Every day was a new adventure for him; he didn't follow any kind of routine and thus could allow for flexibility and random chance to offset his life in one way or another.

This man, who had led a 'normal' life for the last twenty-nine years, had begun to see minute changes in the landscape all around him. On the path he took every day from his cabin to the ocean to go fishing, he observed that the forest seemed a little bit emptier with each passing day. This could only mean that trees were disappearing subtly. Furthermore, a faint emergence of a dirt path that diverged from the cabin-to-ocean path could also be seen. This was slightly off-putting to the man, who had gone down the same trail many times and was





Deva Prasad

now even building a wooden pathway on it. Every day, the number of disappearing trees and the size of the dirt path became larger and larger until it simply couldn't be ignored. For the time being, though, the man didn't want to investigate.

One night, as the man was sleeping, he was awoken by a strange whirring sound outside of his cabin. The sound, which was machinelike, seemed like it was from a completely different world, and the man hadn't heard anything like it during his stay in the forest. There was not a single animal in the forest that could make even a remotely similar sound. Only one possible thing could have made that sound: a piece of machinery. The man was confused, since he had brought very few things from the outside world, and none of them were electronic. He was still skeptical about the nature of the sound, so he got up from his bed and went outside of his cabin. He looked around, only to see that everything was perfectly normal. That is, until the whirring sound started up again, this time closer to the cabin.

There was no mistaking it now. This was definitely a piece of machinery making that sound, which could only mean one thing: other people were on the island. The man remembered the dirt path that branched off from his usual route to the sea. He decided to finally go on that path and

investigate. Maybe some answers about what was going on would be found there.

The man headed up his usual path before turning right onto the smaller path that had appeared. He could feel his heart pounding like a drum with every step he took. His breath, which was always rough, now seemed to have developed a jagged edge to it. As the man walked slowly up the path, his heart started beating louder, almost as if it was straining to jump out of his chest. Adrenaline raced through him as his walk slowly turned into a jog. As the man finally approached the end of the path, he couldn't believe what was in front of him.

It was an exact copy of his cabin.

The man could have gone back toward his home and forgotten about the whole experience. However, along with the unnerving feeling of dread that was slowing taking over his body, there also lingered some curiosity. The man walked into the cabin. Inside, he found that it was arranged exactly like his own home. After taking a couple steps inside, he froze. On the wall was a symbol of an eye. It seemed to have been painted on, but that was not the strangest part about it. The eye was a dead ringer for the logo of the company that the man used to work for. He could almost imagine his old office and the old life that he had escaped to be here.

The man suddenly heard some footsteps outside of the cabin. He whirled around, ready to fight whatever appeared at the doorway, but before he could, he stumbled and tripped, crashing to the ground. When he looked up, he was looking at an exact replica of himself who was standing in the doorway. A blow to the utterly confused and dazed man's head sent him sprawling. But before he lost consciousness, he heard a voice that seemed to come from far away: "Cut!"

Kuttanadan

എട്ടനാടൻ

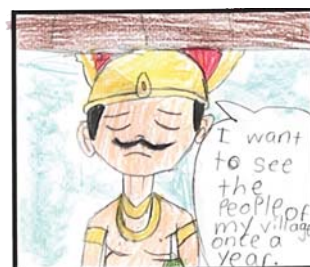
Grocery

2830 E 14 MILE RD, WARREN, MI 48092

PH : 586 - 274 - 3050

We Accept Bridge Card

ONAM COMICS



Vasudev Selvakumar

Your Realtor With Results!



KOSHY GEORGE **RE/MAX Classic Realtor**

Cell: (586) 524-8021
Office: (248) 646-5000
koshygeorge@remax.net
www.KoshyGeorge.com



Children's
Miracle Network
Hospitals



Houston Mortgage, Inc.

NMLS Company ID 182251

Michigan Licenses: FL0024868 and SR0024869

**ASK FOR OUR
DISCOUNTED
MORTGAGE
PROGRAMS**



HOME MORTGAGE . CASH OUT . HOME REFINANCING . PRE-APPROVALS AVAILABLE!



JAMES OOLUT

NMLS MLO ID: 307384

CALL 281 242 8500

email: info@houstonmortgageinc.com

www.betterhomemortgageloans.com

10101 Southwest Freeway, Ste. 405, Houston, TX 77074

