

DETROIT MALAYALEE
ASSOCIATION

www.dmausa.org



DHWANI

ധ്വനി

Vol. 09 | Issue -02 | May-August 2016

4

നൈർമല്യ.ജെ
@ജിമെയിൽ.കോം
സാജൻ ജോസ്

6

സാങ്കേതികവിദ്യ മനുഷ്യരാശിക്കു
ഭീഷണിയാകുമ്പോൾ
ഡോ. റോബിൻ ആചാര്യ

10

ഭൂമിക്കൊരമ്മ
ബെൽസി തോമസ്



25

DMA Charity
Activities Report
Rajesh Kutty

17

ശ്വേതാ മേനോനുമായി
ഒരു അഭിമുഖം
ബോണി തോമസ്
സൈജൻ കണിയോടിക്കൽ



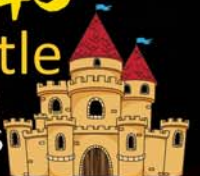
27

കവിതയും
നവമാദ്ധ്യമങ്ങളും
ജോസഫ് നമ്പിരം

43

Kids' Castle

STORIES, POEMS
AND ART BY KIDS



OUR TITLE SPONSOR





RE/MAX[®]
CLASSIC
BLOOMFIELD HILLS



KOSHY GEORGE
REALTOR[®]

36700 WOODWARD AVE, #100
BLOOMFIELD HILLS, MI 48304-0929
OFFICE: 248-646-5000/800-521-3021
Cell: 586-524-8021, FAX: 248-283-2810
KoshyGeorge@remax.net
WWW.KoshyGeorge.com

Full Time Real Estate Services
Residential & Commercial





CHIEF EDITOR

James Kureekkattil
kureekkattil@gmail.com
Ph: 248 837 0402

EDITORIAL BOARD

Executive Editor - Thomas Karthanal
Literary Editor - Shalini Jayaprakash
Content Editor - Vinod Kondoor
Associate Editor - Akash Abraham
Online Editor - Noble Thomas

DMA OFFICE BEARERS 2016

President - Saijan Kaniyodikal
Vice President - Gigi Paul
General Secretary - Noble Thomas
Joint Secretary - Shalini Jayaprakash
Treasurer - Prince Abraham
Joint Treasurer - Surya Gireesh

DMA BOARD OF TRUSTEES

Chairman - Mathew Cheruvil
Vice Chairman - Paul P Kuriakose
Secretary - Mohan Panangavil
Ex Officio - Rojan Thomas
DMA President - Saijan Kaniyodikal

EXECUTIVE COMMITTEE MEMBERS

Abhilash Paul	Agithakumar Karthikeyan
Akash Abraham	Baijy Joseph
Biju Joseph	Biju Poulose
Binu Mathew	Boby Thomas
Diaz Thomas	George Vannilam
Girish Nair	James Kureekkattil
Joseph Mathew	Manoj Jaiji
Mathew Cheruvil	Mohan Panangavil
Osborne David	Paul P. Kuriakose
Rajesh Kutty	Rajesh Nair
Rojan Thomas	Sajan George
Sam Mathew	Sandeep Palakkal
Sanju Koithara	Shaji Thomas
Shibu Varghese	Shone Karthanal
Sreekumar Kambath	Sudarsana Kurup
Sunil Paingol	Surendran Nair
Thomas George	Thomas Karthanal
Toms Mathew	Vinod Kondoor

WOMEN'S FORUM

President - Shalu David *Secretary* - Boni Koithara

YOUTH FORUM CO-ORDINATOR

Varkey Periyappurathu



President's Message - Saijan Kaniyodikal.	2
എഡിറ്റോറിയൽ	3
നൈർമല്യം ജൈമിയിൽ.കോം - സാജൻ ജോസ്	4
സാങ്കേതികവിദ്യ മനുഷ്യരാശിക്ക് ഭീഷണിയാകുമ്പോൾ ഡോ. റോബിൻ ആചാര്യ	6
I am a Mother - Varkey Chiyezhath.	7
ഭൂമിക്കൊരമ്മ - ബെൽസി തോമസ്	10
എന്തുകൊണ്ട് കപടചികിത്സ ഫലിക്കുന്നതായി അനുഭവപ്പെടുന്നത്?- ജിതിൻ മോഹൻദാസ്	11
Book Review: When breath becomes Air - Shalini Jayaprakash.	15
ശ്വേതാ മേനോനുമായി ഒരു അഭിമുഖം ബോബി തോമസ് / സൈജൻ കണിയോടിക്കൽ.	17
മികച്ച 100 ചിത്രങ്ങൾ	18
Picnic in Hawaii.	20
ബാക്കിയാകുന്നത് - ഡോ. ഇന്ദുലാൽ ഗോപാൽ	23
DMA Charity Activities Report September 2016 - Rajesh Kutty.	25
കവിതയും നവമാധ്യമങ്ങളും - ജോസഫ് നമ്പിരം	27
എന്റെ നാട് - തോമസ് വി. ടി. കുഴിക്കാല	33
ശീലം - മനോജ് വാര്യർ	36
യോഗയുടെ ഗുണവും ദോഷവും ഡോ. ആനന്ദ് എം	37
ചില ഇന്ത്യൻ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ	56

KIDS CASTLE

An Eye Opener of a Lifetime - Navya Paingol	43
Grandma you still stand in my memories Siddharth Prasant	44
Chess the wonder game - Vishnu Nair	44
Spring/Mother - Chinmay Sujith	44
My thoughts on my recent Bharathanatyam Arangetam - Hannah Paul.	45
The Indiana sky- Advait Kocheri	46
Aiden Thomas.	46
Color Gold-Karthik Prasant.	46
My World- Leona Markose.	47
Hanuman - Dhruv.	47





President's Message

മഹത്തായ ബലി

മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ സ്നേഹവും സൗഹൃദവും മാത്രം നിറയുന്ന മറ്റൊരു ഓണക്കാലം കൂടി വന്നെത്തുകയായി. സുഭിക്ഷമായ സമത്വസുന്ദരമായ വർഗ്ഗ രഹിത സമൂഹമായിരുന്നു മാവേലിയുടെ നാട്. മഹാബലിയുടെ സ്വപ്നസമാനമായ ഭരണത്തിൽ അസൂയ പൂണ്ട ദേവലോകത്തിന്റെ നിത്യാധി കാരികളായ ദേവന്മാർ വാമനനെ അയച്ച് ചതിയിലൂടെ മാവേലി നാടിനെ അട്ടിമറിയിക്കുകയായിരുന്നു. ഉയർന്ന വർഗ്ഗത്തിന്റെ താല്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി വേഷം മാറി വന്ന ചതിയൻ ദൈവം മൂന്നടി മണ്ണിന് നീതിമാനായ മഹാബലിയുമായി കരാറുണ്ടാക്കുകയും, അത് ഉപയോഗിച്ച് സർവ്വലോകങ്ങളേയും അളന്നെടുക്കുകയും മഹാബലിയെ പാതാളത്തിലേക്ക് ചവിട്ടി താഴ്ത്തുകയും ചെയ്തു. ഇത് പുരാണ ചരിത്രത്തിലെ സ്വാർത്ഥമായ ഒരു അധിനിവേശത്തിന്റെ, ചതിയുടെ കഥയാണ്.

പാതാളത്തിലേയ്ക്ക് താഴ്ത്തപ്പെട്ട സമത്വസുന്ദരസ്വപ്നത്തിന്റെ മഹത്തായ ബലിയുടെ (മഹാബലി) ബലിപോര വീണ് ചുവന്ന മലയാളിയുടെ വർഗ്ഗോത്സവമാകുന്നു ഓണം. അത്തം ഒന്നിന് തുടങ്ങുന്ന ഒരുക്കങ്ങളും കാത്തിരിപ്പും സഫലമാകുന്ന സുദിനം. തിരുവോണദിനത്തിൽ മഹാബലി തമ്പുരാൻ തന്റെ പ്രജകളെ കാണുവാൻ വന്നെത്തും എന്ന് വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ട്, മനോഹരങ്ങളായ പൂക്കളങ്ങൾ ഒരുക്കിയും സദ്യവട്ടങ്ങൾ തയ്യാറാക്കിയും കാത്തിരിയ്ക്കുന്ന മലയാളിക്ക് ഈ ഓണനാളുകൾ കാത്തിരിപ്പിന്റെ, സാഫല്യത്തിന്റെ ദിനങ്ങളാണ്.

ഓണം എന്നത് മലയാളിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു വികാരമാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഇങ്ങിവിടെ അമേരിക്കയിൽ ഓണം ആഘോഷിക്കേണ്ടി വരുമ്പോളും മലയാളിത്തനിമയോടെ ആഘോഷിക്കുവാൻ ഓരോ മലയാളിയും ബദ്ധശ്രദ്ധ കാണിയ്ക്കുന്നു. ഓണക്കോടിയും ഓണപൂക്കളവും ആർപ്പുവിളികളും, നാട്ടുവഴികളും, അമ്പലകുളവും, പുള്ളുവൻ പാട്ടും, വള്ളംകളിയും, തിരുവാതിരയും നമുക്കിന്ന് അന്യമാവുകയാണോ? തിരുവോണനാളിൽ തുശനിലയിട്ട് എല്ലാവരും ഒരുമിച്ചിരുന്ന് ഉണ്ണണമെന്ന് അച്ഛന്മാർ നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പാഠം, ഈ തിരക്കേറിയ ജീവിതത്തിനിടയിൽ നാം മറന്ന് പോകുന്നുണ്ടോ?

മഹാബലിയുടെ വരവുണ്ടെന്ന് കരുതി, കഷ്ടപ്പെട്ട് വിഡ്ഢിത്തവേഷം കെട്ടൽ മാത്രം ആകരുത് ഓണം. നിത്യ ജീവിതത്തിലെ സംഘർഷങ്ങൾ ഒരുക്കുന്ന ഏത് പാതാളത്തിൽ നിന്നും മനസ്സിനെ രക്ഷിച്ച് ആഹ്ലാദത്തിന്റെ ലോകത്ത് എത്തിയ്ക്കുവാനും, വീണ്ടും കർമ്മോത്സുഖമാക്കുവാനുമുള്ള പദ്ധതികൾ ആകണം നമ്മുടെ ഓണാഘോഷങ്ങൾ.

അല്ലലില്ലാത്ത ജീവിതം കെട്ടിപ്പെടുക്കുവാനുള്ള നെട്ടോട്ടത്തിനിടയിൽ, ഉപേക്ഷിച്ചു പോരേണ്ടിവന്നുപോയ നമ്മുടെ സത്തയെ നാം തേടുമ്പോൾ ഒന്നിനും പകരമാകില്ലെങ്കിലും ഗൃഹാതുരത്വത്തിന്റെ നടുവിൽ ഓർമ്മപ്പെപ്പുകൾ തുറന്ന് വെയ്ക്കുമ്പോൾ, പരസ്പരം സാന്ത്വനമാകുവാൻ ഡിട്രോയിറ്റ് മലയാളി അസോസിയേഷൻ പോലുള്ള മലയാളി കൂട്ടായ്മകൾക്കു കഴിയട്ടെയെന്ന് ആശംസിച്ചുകൊണ്ട് സ്നേഹപൂർവ്വം

സൈജൻ കണിയോടിക്കൽ



എഡിറ്റോറിയൽ

ഓണം

നമുക്കൊത്തു ചേർന്നാഘോഷിക്കാം



ഐതിഹ്യങ്ങളും ആഘോഷങ്ങളുമേറെ ഉള്ളവരാണ് നമ്മൾ ഇന്ത്യക്കാർ. ഐതിഹ്യങ്ങളിലെയും മതസാഹിത്യങ്ങളിലെയും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജനനവും മരണവും യുദ്ധവിജയങ്ങളുമൊക്കെ നമുക്കാഘോഷങ്ങളാണ്. ഒരു പക്ഷെ, ഈ ആഘോഷങ്ങളെ നമ്മൾ സ്നേഹിക്കാൻ മറ്റൊരു കാരണം, ആഘോഷങ്ങളോടൊപ്പം വന്നു ചേരുന്ന അവധി ദിനങ്ങൾ കൂടിയാവാം. അതുപോലെ, കൃഷിയും വിളവെടുപ്പുമൊക്കെ നമുക്കൊരുകാലത്ത് ആഘോഷങ്ങളായിരുന്നു. ഓണവും ഒരു വിളവെടുപ്പുസ്വഭാവമാണ് നാം ആഘോഷിച്ചിരുന്നത്. കൊയ്ത്തും മെതിയും പാടവുമൊക്കെ അന്യമാകുന്ന ഒരു ജനതയ്ക്ക് ഈ ആഘോഷങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയെന്തെന്ന് ചിന്തിച്ചേക്കാം. ഈ ആഘോഷങ്ങൾ നമുക്ക് നൽകിയ പാട്ടും കളിയും സദ്യയുമൊക്കെ ആസ്വദിക്കാനും ഭോഗമാകാനുമെങ്കിലും, നമ്മുടെ സ്വകാര്യജീവിതത്തിന്റെ തിരക്കുകളിൽ നിന്നും ജാതിമത ചിന്തകളുടെ അതിർവരമ്പുകൾ ഭേദിച്ച്, സമൂഹമദ്ധ്യത്തിൽ ഒത്തുചേരുമെന്നു ഉള്ളതാണ് നമ്മൾ ഓണമാഘോഷിക്കുന്നതിന്റെ പ്രസക്തി.

നാല് പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പാണ്, ഓണം മലയാളിയുടെ ദേശീയ ഉത്സവമായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടത്. പിന്നീടങ്ങോട്ട് എല്ലാ ജാതിമതസ്തരും ഒത്തുചേർന്നാഘോഷിക്കുന്ന ഒരു സാംസ്കാരികാഘോഷമാണ് ഓണം. ആരാധനാനാലയങ്ങളും, ജാതിമത സംഘടനകളും ഓണം സ്വന്തം വിഭാഗങ്ങളുടെ ഇടയിൽ മാത്രമായി ആഘോഷിക്കുന്ന പ്രവണത വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന ഇക്കാലത്ത് നമ്മൾ തിരിച്ചറിയണം, ഒരിക്കൽ നമ്മൾ തകർത്തു എന്ന കരുതിയിരുന്ന ജാതിമത വിഭാഗീയതയുടെ മതിലുകളും വേലികളും നമ്മുടെയിടയിൽ പുനർനിർമ്മിക്കപ്പെടുകയാണെന്ന്.

ഓരോ ദിനവും നമ്മുടെ ചുറ്റിലുമുയർന്നു വരുന്ന വിഭാഗീയ ചിന്തകളുടെ മതിലുകൾ തകർക്കുകയെന്നുള്ളതാണ്, എല്ലാ വിഭാഗം ആളുകളെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഡി.എം.എ.പോലുള്ള സാംസ്കാരിക സംഘടനകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഓണാഘോഷങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും. നമുക്കൊത്തു ചേർന്നാഘോഷിക്കാം നമ്മുടെ ഓണം. എല്ലാവായനക്കാർക്കും 'ധ്വനി'യുടെ ഓണാശംസകൾ

ജയിംസ് കുറിക്കാട്ടിൽ
ചീഫ് എഡിറ്റർ





സാജൻ ജോസ്



നൈർമല്യം ജൈമിമെയിൽ കോം

സഹാ (ഇപ്പൊഴെങ്ങനെ അഭിസംബോധന ചെയ്യണം എന്ന് അറിയില്ലാത്തത് കൊണ്ടാണ് സഹാ എന്നു മാത്രമാക്കിയത്. സ്നേഹമുള്ള സഹാ എന്നായിരുന്നു അന്നൊക്കെ ഞാൻ കത്തുകളിൽ വിളിച്ചിരുന്നത്, സഹദേവന് അതായിരുന്നു ഏറെയിഷ്ടം)

ഓർമ്മകളിൽ എത്താറുണ്ടോ പഴയകാലത്തിന്റെ നന്മകളൊക്കെ? പലതിനും സമയം കിട്ടാറില്ല എന്നെന്നിരിക്കറിയാം. പിന്നെ പുതിയതിനു വേണ്ടി കഴിഞ്ഞതിനെക്കാൾ കൈ തുത്തുവെടിപ്പാക്കാൻ ഒത്തിരിയൊന്നും മിനക്കെടേണ്ടതുമില്ല. മുറിവുപാടുകൾ ഉണങ്ങിപ്പൊഴിയുന്നതുപോലെ, മുടിയിഴകളിൽ വെളുപ്പുനിറം പടരുന്നതുപോലെ, ഒക്കെ അറിയാതെതന്നെ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. നീണ്ട പതിനഞ്ചുവർഷങ്ങൾ, ജീവിതത്തിലെ വളരെ വലുതും മറക്കാൻ കഴിയാത്തതുമായ കുറെയേറെ സംഭവങ്ങൾക്ക് ഇക്കാലയളവിടയാക്കി. എനിക്കിപ്പോൾ കുട്ടികൾ മൂന്നുപേരുണ്ട്. നടാഷ ആറാം ക്ലാസ്സിൽ. അവൾക്കിപ്പോ നിറയെ ഹോം വർക്കുകൾ ചെയ്യാനുണ്ടാവും, എല്ലാ ദിവസവും. അമേരിക്കയിലെ സ്കൂളുകളിലെ അധ്യാപന നിലവാരത്തെക്കുറിച്ച് ജോണിനെന്നും പരാതിയാണ്. നാട്ടിലെ ഡി.പി.ഇ.പി യുടെ ഏതാണ്ടൊരു നേർച്ചേരമാണ് ഇവിടത്തെ സർക്കാരു പള്ളിക്കുടങ്ങളെന്ന് എനിക്കും പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. നീതക്കും നയനക്കും രണ്ടു വയസ്സിന്റെ അകലമുണ്ട്. നീത കിൻഡർ ഗാർട്ടനിൽ പോയിത്തുടങ്ങിയതെയുള്ളൂ.

ഇക്കഴിഞ്ഞ വലിയ അവധിക്ക് ഞാനും കുട്ടികളും മാത്രം ഈരാറ്റുപേട്ടക്ക് പോയിരുന്നു. ജോണിന് നാടെന്ന് പറഞ്ഞു കേൾക്കുന്നതുപോലും ഇഷ്ടപ്പെടില്ല. പിന്നെയാണോ പോകുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പറയുന്നത്. അവസാനമായി ജോൺ നാട്ടിൽ വന്നത് 13 വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപാണ്,



നടാക്ഷമോളുടെ മാമോദീസായ്ക്ക്. എനിക്ക് ശരിക്കും ഓർമ്മയുണ്ട്. അന്നു ജോൺ മാത്രമെ അമേരിക്കയിൽ താമസമാക്കിയിട്ടുള്ളൂ. പിന്നെ അധികകാലം കഴിയുന്നതിനുമുമ്പേ, ഞാനും മോളും കൂടി ഇങ്ങോട്ടുപോന്നു. വേലത്തുശ്ശേരിയിലെ ഇരുണ്ട മലനിരകളുടെ സ്വകാര്യതകളിൽ നിന്നും, അമേരിക്കയുടെ കിഴക്കെ തീരദീപായ ലോങ്ങ് ഐലന്റിന്റെ തിരക്കുകളിലേയ്ക്ക്.

തനിച്ചായിപ്പോകുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു മിക്കപ്പോഴും. കുട്ടികളുടെ കൂസലുകൾക്കു ഇടയിൽപ്പെടുന്നതൊഴിച്ചാൽ പിന്നെയൊക്കെ യന്ത്രങ്ങളുടെ ജീവിതമാണ്, കാലത്ത് അഞ്ചുമണിക്ക് ഉറക്കമുണരുന്നതുമുതൽ. നീതകൂടി സ്കൂളിൽ പോയിത്തുടങ്ങിയതോടെ മണിക്കൂറുകൾക്ക് നീളം കൂടിയതുപോലെ തോന്നുന്നു. ജോൺ വീട്ടിൽ വന്നിട്ട് ഇന്നു 15 ദിവസങ്ങളായി. ലാസ് വേഗാസിൽ ഏതോ ബിസ്സിനസ്സ് മീറ്റിംഗ്. അദ്ദേഹം വീട്ടിൽ നിന്നു പോയാലിങ്ങനെ തന്നെയാ, എല്ലാത്തവനെയും. അങ്ങനെ ഇരുന്നപ്പോഴാണ് വളരെക്കാലം കൂടി പ്രവീണിനെ ഞാൻ ഫിലാഡൽഫിയയിൽ വെച്ചു കാണുന്നത്. ഒരു മലയാളി അസോസിയേഷന്റെ പരിപാടിയിൽ വെച്ച്. ജോണിന്റെ കമ്പനിയുടെ ഒരു വെണ്ടറാണ് പ്രദീപിന്റെ തൊഴിൽദാതാക്കൾ. പ്രദീപിന് സഹദേവൻ ഓർമ്മയില്ലെ? നമ്മൾ രണ്ടാം വർഷ ബിരുദക്കുറ്റിപ്പാലായിരിക്കുമ്പോൾ എസ്സ് എഫ് ഐ.യുടെ തോറ്റ കൗൺസിലർ, കക്ഷിയിപ്പൊ കൊൺഗ്രസ്സായി, ഓവർസീസ് നാഷണൽ കൊൺഗ്രസ്സിന്റെ മിഡ് അറ്റ്ലാന്റിക് പ്രസിഡന്റാണ്. അവസ്താന്തരങ്ങൾ, അല്ലാത്തതു പറയാനാ. എം.എൽ.എ ആകണമെന്നാഗ്രഹിച്ച സഹദേവന്റെ സുഹൃത്ത് ഷെറിമോനിപ്പോൾ നോർത്തേൺ അയർലന്റിലെ ഏതോ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ റയിൽ വേ സ്റ്റേഷനിലാണത്രെ ജോലി. നമ്മളൊക്കെ നേടണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നതൊന്ന് ലഭിക്കുന്നത് മറ്റൊന്ന്.

എങ്ങനെ പോകുന്നു സഹദേവന്റെ വിശേഷങ്ങൾ? പ്രദീപ് പറഞ്ഞറിഞ്ഞു, സഹായ്ക്ക് രണ്ട് കുട്ടികളാണെന്ന്. ഭാര്യയുടെ പേര് സുമിത്ര എന്നാണല്ലെ. സുമിത്ര സഹദേവൻ, ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട് സുമിത്രയെക്കുറിച്ച്. അവരുടെ രചനകൾ ഞാൻ ആനുകാലികങ്ങളിൽ വായിക്കാറുണ്ട്. പെണ്ണെഴുത്തുകളിൽ സുമിത്രയുടെ ചിന്തകൾ എന്തോ വേറിട്ടവഴിയിലൂടെ നടക്കുന്നതുപോലെ എനിക്കു പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എവിടെയോ നഷ്ടപ്പെട്ടതിനെ തിരയുന്നതുപോലെ. അവരുടെ രചനകളിലെ, നഷ്ടപ്പെട്ട ഗ്രാമചിന്തകൾക്ക് നിങ്ങളുടെ ദില്ലി ജീവിതം ഒരു ഹേതുവായി എന്നും ഞാൻ കരുതുന്നു. സഹദേവൻ എനിക്കെഴുതിയ ഒന്നുരണ്ടു കത്തുകൾ ഈയിടെ ജോൺ കാണുവാനിടയായി. ലോങ്ങ് ഐലന്റ് സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്നും എനിക്കുകിട്ടിയ സാമൂഹികശാസ്ത്ര ബിരുദ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനായി പരതിയതിനിടയിലാണ് പഴകി മടങ്ങിയ ആ നീളൻ കടലാസ്സ് കക്ഷണങ്ങൾ ജോണിനുകിട്ടിയത്. വിശദമായി രണ്ടുകത്തുകളും വായിച്ചതിനു ശേഷം എനോടു ചോദിച്ചു, ആരാണ് സഹാ എന്ന്, ഞാൻ പറഞ്ഞു 'എനിക്കു വഴിയിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയ ഒരു വിങ്ങലാണയാൾ' എന്ന്. ഒന്നും പറയാതെ ജോൺ ആഫീസിലേയ്ക്ക് പോയി. വൈകുന്നേരവും ഒക്കെ തലേനത്തോളം പോലെ തന്നെ. ഒക്കെയും ജോണിന് നിർവികാരത്തോളം സമ്മാനിക്കുന്നത്. പ്രൊഡക്റ്റ് ലോഞ്ചുകളും ബിസ്സിനസ് മീറ്റുകളുമൊഴികെ മറ്റൊന്നും.

അന്നു നീതക്കൂട്ടിയെ സ്കൂളിലാക്കി തിരികെ വണ്ടിയോടിച്ചു വരുന്ന വഴിയിൽ എനിക്കൊരു ചെറിയ അപകടമുണ്ടായി. വീട്ടു മുറ്റത്തേയ്ക്കു കയറുന്ന വീതികുറഞ്ഞ

വഴിയിലേയ്ക്ക് തിരിഞ്ഞ നേരത്ത് എതിരെവന്ന പിക് അപ് വാനിനെ കാണുവാൻ ഒരുനിമിഷം താമസിച്ചുപോയി. വേഗം കുറവായിരുന്നതിനാൽ ചുണ്ട് സ്റ്റിയറിംഗ് വീലിലിടിച്ച് ചെറുതായൊന്നു പൊട്ടിയതല്ലാതെ അധികമൊന്നും പറ്റിയില്ല. എങ്കിലും ബാല്ക്കണിയിലെ ജനാലവിരി നീക്കി സ്വീകരണമുറിയിലെ തുകൽ സോഫയിൽ പുറത്തെ തടാകക്കരയിലേയ്ക്ക് കണ്ണയച്ചു വെറുതെ കിടന്നു. കോലാഹലമേട് കുന്നുകളിൽ നിന്നും പശ്ചിമ മലനിരകളുടെ താഴ്വാരങ്ങളിലേയ്ക്ക് പറന്നിറങ്ങുന്ന പാരാഗ്ഡൈവിംഗ് പോലെ മനസ്സ് തെന്നിയും പാളിയും നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പതിയെ എണ്ണിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളുടെ കുന്നുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നും സഹാ എഴുതിയ കത്തുകളെടുത്തു. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം വീണ്ടും ആ അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ കണ്ണോടിച്ചു, അതിലൊന്നിലുണ്ടായിരുന്ന ഗദ്യശകലങ്ങളിൽ കണ്ണടക്കി.

'നമ്മളൊക്കെ ഒന്നാണ്, ഒരേ വിചാരങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളും ഉള്ളവർ, എന്നാൽ ലക്ഷ്യങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള തിടുക്കപ്രയാണങ്ങളിൽ നാം പലതിനെയും അറിയാതെ വഴിയിൽ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. ഒക്കെ കൈവെള്ളയിൽ നേടിയെ നോർത്ത്, വിരലുകൾ നിവർത്തി നോക്കുമ്പോൾ, നേടിയതൊന്നുമില്ല, കുറെ ചളുങ്ങിയുടഞ്ഞ സ്കൂളിരവേകൾമാത്രം'.

പരസ്പരം കത്തുകളയച്ചിരുന്നെങ്കിലും ഒരിക്കലും നമ്മൾ പ്രണയം എന്ന വാക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല, വാക്കുകൾക്കുമപ്പുറത്തെങ്ങോ എത്തിപ്പെട്ട മനസ്സുകളുടെ കൂടി ചേരൽ. 'ശരിക്കും സഹദേവൻ എന്നെ പ്രണയിച്ചിരുന്നോ?'. തിരിച്ചെന്നോടീ ചോദ്യം സഹദേവൻ ചോദിച്ചാൽ എനിക്കു മറുപടി പറയാനൊന്നുമില്ല. ഇപ്പൊഴുമെനിക്ക് ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ഒരു ചോദ്യമാണത്. ബിരുദാവസാനത്തിലെ ആ അവധിക്കാലത്ത് ജോണിന്റെ വിവാഹാലോചന വന്നപ്പോഴും എനിക്ക് ഈ ചോദ്യത്തിനൊരു വ്യക്തമായ ഉത്തരം കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ഇപ്പോൾ ഇടയ്ക്കൊക്കെ പ്രവീൺ വരാറുണ്ട്. വിഹിതവും അവിഹിതവും വേർതിരിക്കുന്നതു നമ്മളാണല്ലോ. തെറ്റുകളിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ പല ചോദ്യങ്ങളും എന്റെ മനസ്സിലൂടെ കയറി ഇറങ്ങാറുണ്ട്. പക്ഷെ ഏറെക്കുറെ ഒന്നിനുംതന്നെ മതിയായ ഉത്തരങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കാൻ എനിക്കാവുന്നില്ല. ഇന്നലെ പ്രവീൺ വന്നപ്പോൾ വെറുതെ തോന്നിയ ഒരു ജിജ്ഞാസയിൽ അയാളുടെ കയ്യിൽ നിന്നും വിലാസം ചോദിച്ച് കുറിച്ചതാണിതൊക്കെ, വെറുതെ

എനിക്കൊരു ഇമെയിൽ വിലാസം ഉണ്ട്, സമയം കിട്ടുമ്പോൾ നൈർമല്യ.ജെ@ജിമെയിൽ.കോമിൽ മറുപടി അയയ്ക്കുക.

നിർത്തട്ടെ,
സ്നേഹപൂർവ്വം,
നൈർമല്യ

ദില്ലിയുടെ പകല്ച്ചുട്ട് ആറിത്തുടങ്ങിയതെയുള്ളൂ. സുമിത്ര കത്തു വായിച്ച് തിരികെ തപാല്ക്കവറിൽ ഇടുമ്പതിന്റെ കൂടെ ചോദിച്ചു, 'സഹാ, ആരാ ഈ പുതിയ കക്ഷി?'

'എനിക്കു വഴിയിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയ ഒരു വിങ്ങലാണവൾ', മൂന്നായി വഴങ്ങി നിവരുന്ന തവിട്ടുനിറത്തിലുള്ള തുകൽ സോഫയിൽ തലചായ്ച്ചുകിടന്നുകൊണ്ട് സഹദേവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. മെട്രോ റെയിലിന്റെ രാത്രിവണ്ടിയിലൊന്ന് പാളം കൂലുക്കി അകലേയ്ക്കോടുന്നതിന്റെ കാതടപ്പിക്കുന്ന സ്വരം വളരെപ്പെട്ടന്ന് അവരെ കടന്നുപോയി

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് മനുഷ്യരാശിയെ നശിപ്പിക്കും എന്ന് ഒരു പ്രസ്താവന വിപ്ലവാത ശാസ്ത്രകണനായ സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്ങ്സ് ഏതാനും മാസങ്ങൾക്ക് മുൻപ് നടത്തുകയുണ്ടായി. സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമയിൽ കാണുന്നതു പോലെയുള്ള ഒരു വൻ തോതിലുള്ള ആക്രമം ആണ് അദ്ദേഹം വിവക്ഷിച്ചത് എന്ന് കരുതാൻ തരമില്ല. മനുഷ്യൻ തന്നെ ജന്മം നൽകിയ സാങ്കേതിക വിദ്യ മനുഷ്യൻ വിന ആകണമെങ്കിൽ, അത് അതേ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ തെറ്റായ ഉപയോഗം മൂലം തന്നെയാകും.

സോഷ്യൽ മീഡിയയും, സെൽ ഫോണുകളും മനുഷ്യന്റെ സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളിലും, മനോ വ്യാപാരങ്ങളിലും, മാനസിക ആരോഗ്യത്തിലും ചെലുത്തുന്ന ആഴത്തിലുള്ള പ്രഭാവം തന്നെ, ഭാവിയിൽ ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന ഒരു വല്ലഭിഷണിയിലേയ്ക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു.

സെൽഫോൺ ഇരുതലയുള്ള ഒരു ചെപ്പ്

സെൽഫോൺ ഉപയോഗം ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ വി

ഫാൻറം വൈബ്രേഷൻ സിൻഡ്രോം

കുളിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അല്ലെങ്കിൽ വളരെ തിരക്കുള്ള റോഡിൽ വച്ച് ഫോൺ റിംഗ്/ വൈബ്രേറ്റ് ചെയ്യുന്നു എന്ന തെറ്റായ തോന്നൽ ഉണ്ടാകാറുണ്ട് പലർക്കും . ഈ മിഥ്യഭ്രമത്തെ ആണ് ഫാൻറം വൈബ്രേഷൻ സിൻഡ്രോം എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. അപൂർവ്വമായി ആണെങ്കിൽ കൂടി, ഇതൊരു മാനസിക പ്രശനമായി മാറാറുണ്ട്

സംഭാഷണങ്ങൾ അവസാനിക്കുമ്പോൾ..

മുഖാമുഖമുള്ള ഇടപെടലുകൾ തീർത്തും കുറഞ്ഞു വരുന്നു. മനുഷ്യർ ഒരുമിച്ച് കൂടുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ എല്ലാം തന്നെ ഓരോ മനുഷ്യനും അവനവന്റെ സെൽ ഫോണിലേക്ക് മുഖം താഴ്ത്തി ഒരുങ്ങി കൂടുന്നു. മനുഷ്യർ പരസ്പരം സംസാരിക്കുകയോ, എന്തിനു നോക്കുക പോലും ചെയ്യാറില്ല. പലപ്പോഴും വീടുകളിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നത് പോലും സെൽ ഫോണിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടാണ്. തന്റെ തൊട്ടടുത്തിരിക്കുന്ന ആളിനെക്കുറിച്ചും പതിൻ മടങ്ങ് പ്രാധാന്യം ഫേസ് ബുക്ക് ചാ

▶▶ ശാസ്ത്രലോകം ▶▶



സാങ്കേതികവിദ്യ മനുഷ്യരാശിക്ക് ഭീഷണിയാകുമ്പോൾ



ഡോ. റോബിൻ ആചാര്യ

പ്ലവം അനിതസാധരണമാണ്. എന്നാൽ അവയുടെ അമിതവും, തെറ്റായതുമായ ഉപയോഗം ഉണ്ടാക്കുന്ന പ്രശനങ്ങളെയാണ് നമ്മൾ ഇവിടെ പഠന വിധേയമാക്കുന്നത്.

ഒരു വ്യക്തി ഒരു ദിവസം എത്ര തവണ ഫോണിൽ നോക്കും?

തികച്ചും ഭയാനകമായ കണക്കുകളാണ് സർവ്വേകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. നാൽപ്പതു തവണ മുതൽ 120 തവണ വരെ നോക്കുന്നവരാണ് കൂടുതൽ ആളുകളും. ഫോൺ അടുത്ത് വച്ച് കിടന്നുറങ്ങുന്നവരാണ് മികവാറും ആളുകൾ. മെസ്സേജ് ടോൺ കേട്ടില്ലെങ്കിൽ പോലും പലപ്പോഴും ഫോണിൽ നോക്കുന്നവരാണ് യുവ തലമുറയിലെ ഭൂരിപക്ഷവും .

ഒരു സന്ദേശമോ ഫേസ്ബുക്ക് അപ്ഡേറ്റോ മിസ്സ് ആവുന്നത് ഇവർക്ക് വല്ലാത്ത മാനസിക ക്ലേശം തന്നെ നൽകുന്നു.

കയ്യിൽ ഇരിക്കുന്ന സെൽഫോണിലേയ്ക്ക് ജീവിതം കേന്ദ്രീകൃതമാകുമ്പോൾ, തങ്ങൾക്കു ചുറ്റും സംഭവിക്കുന്ന പല വസ്തുതകളും മനുഷ്യർ അറിയാതെ പോവുന്നു.

റ്റ് റൂമിൽ ഉള്ള അപരചിതൻ അവർ കല്പിച്ചു നൽകുന്നു .വ്യക്തി ബന്ധങ്ങളിലും ,കുടുംബ ജീവിതത്തിലും ഈ പ്രവണത ഏൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതം എത്ര ഭീമമാണെന്ന് ഭൂരിപക്ഷവും മനസിലാക്കുന്നില്ല.

വിവാഹ മോചനത്തിലേയ്ക്കുള്ള വഴികാട്ടി

നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ സ്മാർട്ട് ഫോണുമായി പ്രണയത്തിലാണോ ? അമേരിക്കയിലെ പ്രശസ്തമായ രണ്ടു സർവ്വകലാശാലകൾ നടത്തിയ പഠനത്തിൽ 75 % സ്ത്രീകളും തങ്ങളുടെ കുടുംബ ജീവിതത്തെ തെറ്റായ ദിശയിലേയ്ക്ക് സ്വാധീനിക്കുന്ന മൂന്നാം ശക്തിയായി സെൽഫോണിനെ വിലയിരുത്തുന്നു .

ഫ്രാൻസിൽ നടന്ന ഒരു സർവ്വേയിൽ 27 % യുവതികൾ തങ്ങൾ സെൽഫോണും ,ഫേസ്ബുക്കും ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി സെക്സ് വരെ ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ തയ്യാറാണെന്ന് പറയുന്നു. എന്നാൽ അതിലും രസകരവും, അതേ സമയം ഞെട്ടിക്കുന്നതുമായ വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ നടത്തിയത് ബ്രി

ട്ടണിലെ യുവതികളാണ്. 23% യുവതികൾ തങ്ങൾ സെക്സ്സിന്റെ സമയത്ത് പോലും ഫേസ്ബുക്ക് തിരയാറുണ്ട് എന്ന് വെളിപ്പെടുത്തി.

പ്രേമ സല്ലാപങ്ങൾക്കിടയിലും, ഗൗരവമേറിയ ചർച്ചകൾക്കിടയിലും, ഇടയ്ക്ക് ഇടയ്ക്ക് ഫോണിൽ പരസ്പരം മറ്റുള്ളവർക്ക് അരോചകമാവുന്നു. തങ്ങളെ പൂർണ്ണമായി ഭർത്താവ് / ഭാര്യ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല എന്നും, തങ്ങൾ അവഗണിക്കപ്പെടുന്നു എന്നുമുള്ള തോന്നലുകളും രൂപപ്പെടുന്നു. പങ്കാളികൾ പരസ്പരം സംശയിക്കുവാനും, ബന്ധങ്ങൾ ശിഥിലമാകുവാനും ഇത് കാരണമാകുന്നു.

ദിനം പ്രതി തോത് വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന വിവാഹ മോചനങ്ങൾ പഠന വിധേയമാക്കുമ്പോൾ ഒരു കാര്യം വളരെ വ്യക്തമാകുന്നു. സെൽ ഫോണും, ഫെസ്ബുക്കും തുറന്നു കൊടുക്കുന്ന അവസരങ്ങളുടെ വാതായനങ്ങൾ, യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്നും വളരെ അകലെ നിൽക്കുന്ന നിറം പിടിപ്പിച്ച പ്രൊഫൈൽ ചിത്രങ്ങളും, പൊങ്ങച്ചങ്ങളും, ലോപമില്ലാതെ വാഗ്ദാനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സ്നേഹങ്ങളും, അലിവു, സ്വാന്തര്യവും എല്ലാം വിവഹം ബന്ധങ്ങളുടെ കടയ്ക്കൽ തന്നെയാണ് കോടാലി വച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഭാര്യ ഭർത്താക്കന്മാർ തമ്മിലുള്ള കിടക്കമുറികളിലെ പരിഭവങ്ങൾ, നർമ്മ സല്ലാപങ്ങൾ, ഫലിതങ്ങൾ, സ്നേഹലാളനങ്ങൾ എല്ലാം ഇപ്പോൾ സെൽഫോണും, ഫേസ്ബുക്കും മൂലം അന്യം നിന്ന് പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

കുട്ടികളോട് ചെയ്യുന്ന ഭ്രോഹം

കുട്ടികളോട് സംസാരിക്കുവാൻ മാതാ പിതാക്കന്മാർക്കു സമയം തികയുന്നില്ല. അവരുടെ കൊച്ച് വിഷമതകളും, മാനസികവും, ശാരീരികവുമായ ആവശ്യങ്ങളും, അവരുടെ സംശയങ്ങളും, വിനോദങ്ങളും എന്ന് വേണ്ട കുട്ടികൾക്ക് ലഭിക്കേണ്ട ന്യായമായ ശ്രദ്ധയും സമയവും എല്ലാം സെൽഫോണും, ഫെസ്ബുക്കും തട്ടി എടുത്തിരിക്കുന്നു. ഒറ്റപ്പെടലും, സ്നേഹ, വികാര പ്രകടനങ്ങളുടെ കുറവും മൂലം കുട്ടിയുടെ മാനസികവും, ബൗദ്ധികവും വായ വളർച്ച മുരടിക്കുന്നു. (Emotional Deprivation)

സോഷ്യൽ മീഡിയ അധിക്ഷേപം

ഏറ്റവും പ്രചാരം ഉള്ള സോഷ്യൽ മീഡിയായ ഫേസ്ബുക്കിൽ ജനങ്ങൾ സമയം ചിലവിടുന്നത് പല കാരണങ്ങൾ മൂലമാണ്. ഓരോ നിമിഷവും പുതിയതായി എത്തുന്ന വിവരങ്ങൾ, അപ്പ് ഡേറ്റ്സ്, ചിത്രങ്ങൾ, വിഡിയോകൾ, തമാശകൾ, ചർച്ചകൾ അങ്ങനെ അനന്തമായി നീളുന്നു പരതലുകൾ...

സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളിലെ അപ്ഡേറ്റുകളിൽ തങ്ങൾ പിന്തുള പെട്ട് പോകുമോ എന്നു ചിന്ത, അതുണ്ടാക്കുന്ന ആകുലതകളും മനോഹീനയും ആണ് ഫേസ്ബുക്ക് ഉപയോഗം കൂട്ടുന്നത്. തങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തിലെ വ്യക്തിത്വം എങ്ങനെ ആയിരിക്കണം എന്നും അത് നില നിർത്തിക്കൊണ്ട് പോകുവാനും ഉള്ള ശ്രമവും മനുഷ്യനിൽ വല്ലാതെ ആകുലതകൾ (anxiety) സ്രഷ്ടിക്കുന്നു.

നാർസിസം ആത്മരതി..

Narcissistic Personality disorder

നദിയിലെ ജലത്തിൽ തെളിഞ്ഞ തൻറെ പ്രതിരൂപവുമായി അനുരക്തനായി, ആ രൂപത്തെ പുൽകാനായി ശ്രമിച്ചു, നദിയിൽ വീണ് മരണമടഞ്ഞ നാർസിസസ് എന്ന ഗ്രീക്ക് കഥാപാത്രത്തിൽ നിന്നാണ് നാർസിസം എന്ന മനഃശാസ്ത്ര പ്രശ്നത്തിന് പേര് വീണത്..

അനിതസാധാരണമായ സ്വർത്ഥത, സ്വന്തം രൂപത്തെ പറ്റിയും, കഴിവുകളെ പറ്റിയും ഉള്ള അതിർ കവിഞ്ഞ ആത്മാവിശ്വാസവും, സ്വയം അംഗീകരിക്കപ്പെടുവാനും, സ്നേഹിക്ക

പ്പെടാനും ഉള്ള ആദ്യമുമായ അഭിവാഞ്ചയുമാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷണങ്ങൾ..

ആത്മരതിയുടെ ഏറ്റവും വല്ലാത്ത ആവിഷ്ക്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം തുറന്നു കൊടുത്ത മാധ്യമമാണ് ഫേസ്ബുക്ക്. തങ്ങളുടെ പ്രൊഫൈൽ ചിത്രങ്ങൾ, അത് ബാക്കി ഉള്ളവരാൽ അംഗീകരിക്കപ്പെടുവാൻ വേണ്ടി മാത്രം എത്ര ഭയനകരമായ മാർഗ്ഗവും സ്വീകരിക്കുവാൻ മടിയില്ലാത്തവർ അനേകമാണ്. കിട്ടുന്ന ഓരോ ലൈക്കുകളും, കമന്റുകളും ഉണ്ടാക്കുന്ന ആത്മ നിർവ്വർതിയാണ് ഇതിലേക്ക് ആളുകളെ വലിച്ചുപ്പിക്കുന്നത്. ഇവയ്ക്കു വേണ്ടി മാത്രം നടത്തുന്നു സെൽഫി കൊപ്രയങ്ങളിൽ അനേകം ജീവനുകൾ പോലിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആത്മരതി എന്ന മനോരോഗത്തിന്റെ ഒരു തരത്തിലുള്ള സാക്ഷാല്ക്കാരം തന്നെ ആണ് ഇത് ...

സൈബർ കുറ്റ കൃത്യങ്ങളിൽ ചിലതും, അവയുടെ മനഃശാസ്ത്ര പ്രേരകങ്ങളും

സൈബർ സ്റ്റാക്കിങ്

ഒരു വ്യക്തിയെയോ, സ്ഥാപനത്തെയോ, വിഭാഗത്തെയോ അപമാനിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിൽ കൂടി കരുതിക്കൂട്ടി നൂണ പ്രചരണം നടത്തുക, തെറ്റായ ആരോപണം പ്രചരിപ്പിക്കുക, വ്യക്തിഹത്യ നടത്തുക, വ്യക്തികളുടെ വ്യാജ പ്രൊഫൈൽ ഉണ്ടാക്കുക, ഒരു വ്യക്തിയുടെ വിവരങ്ങൾ ചോർത്തി അയാൾക്കെതിരെ ഉപയോഗിക്കുക തുടങ്ങിയവ സൈബർ സ്റ്റാക്കിങ് എന്ന സൈബർ കുറ്റകൃത്യത്തിൽ പെടുന്നു. തനിക്ക് തീർത്തും അപ്രാപ്യമായ ഒരു വ്യക്തിയെ തന്റെ വരുതിയിൽ നിർത്തുവാൻ ഉള്ള വാഞ്ചര, അസൂയ, തന്റെ പരാജയത്തിൽ ഉള്ള ഇച്ഛാഭംഗം, അന്യന്റെ വേദനയിൽ ഉള്ള ആനന്ദം ഇവയെല്ലാമാണ് ഈ കുറ്റകൃത്യത്തിന് പ്രേരകങ്ങൾ

സൈബർ ട്രോളുകൾ.

മിക്ക സൈബർ ട്രോളുകളും താരതമ്യേന നിരുപദ്രവകരവും, നർമ്മം, ആക്ഷേപ ഹാസ്യം തുടങ്ങിയ വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നവയുമാണ്. എന്നാൽ മനഃപൂർവ്വം തെറ്റായതും, സമൂഹത്തിൽ തെറ്റി ധാരണയും, വംശീയ വിഭജനം ജനിപ്പിക്കുന്നതുമായ ട്രോളുകൾ സൈബർ കുറ്റ കൃത്യമായിയാണ് പരിഗണിക്കുന്നത്.

സൈബർ ബുള്ളിയിംഗ്

ഒരാളെ മാനസികമായും, സാമൂഹികമായും തളർത്തുക എന്ന വ്യക്തമായ ഉദ്ദേശത്തോടെ സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളിൽ കൂടി അപകീർത്തിപരമായ പ്രസ്താവനകൾ, നൂണകഥകൾ, വാർത്തകൾ, ചിത്രങ്ങൾ മുതലായവ പടച്ചു വിടുന്നതിനെയാണ് സൈബർ ബുള്ളിയിംഗ് എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. മറ്റുള്ളവരുടെ വേദനയിൽ സന്തോഷം കണ്ടെത്തുന്നവരാണ് ഇത് ചെയ്യുന്നത്.

കൗമാരക്കാരുടെ ഇടയിലാണ് ഇത് കൂടുതൽ. തങ്ങളുടെ ഇരയെ മാനസികമായി നിലംപരിശാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ അവർക്കെതിരെ ദുഷ്പ്രചരണം നടത്തുക, അവരുടെ കുറവുകളെ ഊതി പെരുപ്പിച്ചു, ആക്ഷേപിക്കുകയും തദ്വാരാ അവരുടെ ആത്മവിശ്വാസം നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.

സാഡിസം (sadism) എന്നാൽ മനോ വൈകല്യമാണ് ഇത്. ആരെയും തേജോവധം ചെയ്യുവാനുള്ള ഒരു മനസ്, ആരും തങ്ങളെ തിരഞ്ഞു വരില്ല എന്ന ഒരു ചിന്ത, സഹജീവികളുടെ വികാരങ്ങളോടുള്ള കരുതലില്ലായ്മ, എന്നിവയാണ് സൈബർ ബുള്ളിയിംഗ് എന്ന കുറ്റ കൃത്യത്തിലേക്ക് ആളുകളെ എത്തിക്കുന്നത്.. അമേരിക്കൻ കൗമാരക്കാരിൽ നാലിൽ ഒന്ന് പേരും ഇപ്രകാരമുള്ള സൈബർ ബുള്ളിയിംഗ് മൂലം വിഷമം അനുഭവിക്കുന്നവർ ആണ്.. വളരെ നിസ്സാരമായി തോന്നാമെ

A mother is the butler of the house, the laundry woman, the housekeeper, the nurse who cares and treats and the servant who presents herself at everyone's beck and call.



VARKEY CHIYEZHATH

I am a mother

I dedicate the following in memory of my beloved mother who left us for her heavenly abode on January 21st, 2001.

No one is a substitute for one's mother, not even one's dearest friend. A mother is the most indispensable person for a happy family. She being the pivotal person of any family, her absence can best be compared to a ship without her master.

It is with nostalgic reminiscence that I recall my boyhood days. Though I could not then appreciate the hardships and sacrifice that she underwent in bringing up her children, I now bow my head in profound reverence for all what she was for our family.

We are often unaware of the different roles that a mother plays in a house. Her label as our mother calls for a lot of personal caring besides an attitude where the children get consolation and answer to their many apprehensions. A mother is the butler of the house, the laundry woman, the housekeeper, the nurse who cares and treats and the servant who presents herself at everyone's beck and call. Do we ever realize how much hardworking and humble one has to be to adorn the foregoing qualities of total

dedication to one's family?

The scenario in Kerala in my childhood days was probably very different from what is familiar to us now a-days. In those days most people had very meager income and those belonging to the category of the so-called rich were only a handful. In fact the majority belonged to the category of those "finding difficult to make both ends meet". With the least income, feeding a good number of mouths, in those hard days, was a task beyond one's imagination. The burden in such a scenario always devolved on the mother, who in her anxiety to satisfy the hunger of her growing children, used to practically starve most of the time.

Mother is the person in whom one finds solace as she is very approachable. In fact, we normally pour out all our difficulties to our mother as she patiently listens to them and leaves no stones unturned in solving the problems placed before her to our best possible satisfaction. She is the best listener in a family to whom the children can approach with their many curious and inquisitive questions. All opinions and feelings can best be presented to the mother.

The mother always tries her level best to defend her children from all antagonists, very often not realizing the gravity of the situation and the fact that she may be so feeble vis-à-vis her opponent. Her aim is confined to saving her child whom she nourished with her own blood



and milk and in that endeavor she disregards the dangers to her own life.

There are so many traits that a mother possesses. I choose to be prudent, lest elaborating them in words, I am afraid, will steal the readers of their very precious time. A mother's love for her child is unfathomable. The following story, reiterated from the autobiography of a priest, will speak for itself.

A mother was at the bedside of her very ailing daughter. The little girl was so sick and bedridden that the mother spent many days and sleepless nights nursing, caressing and lulling the child with her melodious lullabies. In her anxiety to give the child the best care and attention, no tiredness or fatigue would deter the mother from her sick child's bedside.

Though whatever humanly possible was done by the mother, God willed otherwise and to her dismay and grief 'Death' snatched her child away.

'Death' sped fast with the child. The mother would not give in and she followed 'Death' as fast as she could. After running for quite some time, when 'Death' looked back, he saw the child's mother still following him. He turned back and asked her "what do you want?" "Give me my child", she demanded. "I shall return you the child", retorted 'Death' "if you give me that long and beautiful hair of yours". Without any hesitation she parted with her luxuriant thick hair. But 'Death' did not keep his promise. Instead the wicked 'Death' continued his journey, while the mother kept following him.

After running quite a further, she had to encounter a vast rocky and thorny stretch of land. She crawled the entire stretch on her knees. With both her knees bleeding profusely, she continued following 'Death' until she came near a deep broad river. Although she knew very little of swimming, she struggled hard and somehow reached the other bank of the river, only to see 'Death' still running ahead.

On seeing the woman following him, 'Death' turned back and demanded her beautiful pearl-like eyes in return for the child. She readily gave both her eyes to 'Death', but true to his wickedness, he did not return her the child. Instead, he continued moving forward faster than before.

The mother's condition was now most pathetic. Both her knees were totally bruised and she was completely exhausted. However, nothing would deter her and she kept running behind 'Death'. After fleeing a long time further, 'Death' looked back again and saw the woman still following him. At the end of it all, 'Death' abruptly stopped, looked back and staring at the woman still following him, asked her "who are you?" The woman replied

"I AM A MOTHER!"





ബെൽസി തോമസ്

ഞാനൊരു മഴയായിരുന്നു;
ജനലഴികളിലൂടെ പുറത്തേക്കു നീണ്ട
കുപ്പിവളകളണിഞ്ഞ കൈകളിൽ
തട്ടിച്ചിതറി....

തെരുവോരത്ത് പനിച്ചു
തുള്ളിയ പിഞ്ചുശരീരത്തിൽ
തൊട്ടയുടെനെയാണ്
ബാഷ്പീകൃതയായത് !!

വെറുമൊരു പൂവായിരുന്നു;
ഓണക്കാലത്തിന്റെ
അത്തപ്പുക്കളം....!!

ധീരജവാന്റെ
ഫോട്ടോ പതിച്ച
വാഹനത്തിനു മുകളിൽ
പൂഷ്പ ചക്രമായിരുന്നാണ്
വാടിപ്പോയത്!!

ഒരു കീരിലയായിരുന്നു;
വിഭവ സമൃദ്ധമായൊരു
ഊണിനോപ്പം മേശമേൽ വിരിഞ്ഞത്....
പൊള്ളിപ്പിടയുന്ന

ആത്മാവിനെ പൊതിഞ്ഞ
പായയായപ്പോഴാണ് കമിഴ്ന്നു പോയത് ...!!

ഒരു മിഴിയിൽ കണ്ണീർ നിറച്ച്
മറു കണ്ണിൽ പൂഞ്ചിരി തുവിയ പോഴാണ് ...
ഭൂമിയുടെ അമ്മയായത് !!!!

ഭൂമി കൈമാറുന്നു



Dr. Soman Philip Chacko, ABR



Office: 248-419-3177
Cell Phone: 248-514-8716
e-Fax: 248-419-3043
e-mail: Spchacko@hotmail.com
www.realestateone.com

President's Council of Excellence

6960 Orchard Lake Rd., Suite #150
West Bloomfield, MI 48322



Thank You!
The finest
compliment I could
ever receive is a referral
from my friends and clients.

**Conrad Insurance
Agency**

Full Service Independent Agency
Serving Michigan Since 1924

Call Today for
the best quotes
734-416-8280

**AUTO * BUSINESS * LIFE * UMBRELLA *
PROPERTY**

8518 N. Canton Center Rd.
Canton, MI 48187
www.conradagency.com





▶▶ ആരോഗ്യം ▶▶

എന്തുകൊണ്ടാണ് കപടചികിത്സ ഫലിക്കുന്നതായി അനുഭവപ്പെടുന്നത്?

ജിതിൻ മോഹൻദാസ്

കപടചികിത്സകളുടെ അശാസ്ത്രീയതകളും അപകടങ്ങളും അക്കമിട്ട് നിരത്തുമ്പോഴും ആളുകൾ ചോദിക്കുന്ന ഒരു ചോദ്യം ഉണ്ട് 'സംഗതി ഉടായിപ്പ് ആണെങ്കിൽ ഇത് എങ്ങനെ ഫലിക്കുന്നു?'. സ്വാഭാവികമായി ആർക്കും ഉണ്ടാകുന്ന സംശയമാണിത്. പലരും വ്യക്തി അനുഭവകഥകൾ (Anecdotes) കൂടി 'തെളിവുകളായി' വീശുമ്പോൾ കപടചികിത്സ ഒന്നുടെ മുഖം മിനുക്കുന്നു! കപടചികിത്സയുടെ 'ഫലപ്രാപ്തി'യുടെ ചുരുൾ അഴിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ചില വസ്തുതകൾ ഉണ്ട്.

അതി സങ്കീർണ്ണമായ ചികിത്സാരീതികളും ശസ്ത്രക്രിയകളും എല്ലാം അടങ്ങുന്ന 'ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്രചികിത്സ' (Modern Medicine) ശാസ്ത്രീയമായ തെളിവുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ മുഖ്യധാരാ ചികിത്സാരീതിയാണ്. ഏത് ചികിത്സയോ മരുന്നോ ശാസ്ത്രീയ തത്വങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി തെളിയിക്കപ്പെട്ട് കഴിഞ്ഞാൽ അത് പിന്നെ മുഖ്യധാരാ ചികിത്സയുടെ ഭാഗമാകും. എന്നാൽ ബദൽ ചികിത്സാ രീതികൾ (Alternative Medicine) എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഹോമിയോ, ആയുർവേദം, നേച്ചറോപ്പതി, അക്കുപഞ്ചർ, സിദ്ധ, യുനാനി മുതലായവക്ക് മുഖ്യധാരാ ചികിത്സയുടെ ഭാഗമാകാൻ കഴിയാത്തത് അതി

ന് ശാസ്ത്രീയമായ അടിത്തറയോ തെളിവുകളോ ഇല്ലാത്തത് കൊണ്ടാണ്. ഒരു ചികിത്സാ പദ്ധതി ശാസ്ത്രീയമാകണമെങ്കിൽ അതിന് കൃത്യമായ പ്രവർത്തന സമ്പ്രദായങ്ങൾ (Metho-dology) ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. ആദ്യം നിരീക്ഷണം; വെറും നിരീക്ഷണമല്ല, കൃത്യമായ അളവുകോലുകൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണം. പിന്നെ സാധ്യതാസിദ്ധാന്തം (hypothesis) ചമയ്ക്കൽ. അതായത്, ഒരു പ്രത്യേക മരുന്ന് അല്ലെങ്കിൽ ചികിത്സാപദ്ധതി 'ഇന്ന്' കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടു ഫലിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട് എന്ന സാധ്യതാസിദ്ധാന്തം. പിന്നെ ഈ സിദ്ധാന്തം ശരിയോ തെറ്റോ എന്നു നോക്കാനുള്ള പരീക്ഷണം നടത്തുന്നു. പരീക്ഷണ ഫലം നിരീക്ഷിച്ച് തിരുത്തിയ സിദ്ധാന്തം വീണ്ടും രൂപീകരിക്കുന്നു. പിന്നീട് അത് ശരിയാണോ എന്നു നോക്കാൻ വീണ്ടും പരീക്ഷണം നടത്തുന്നു. വീണ്ടും പുതുക്കിയ സിദ്ധാന്തം രൂപീകരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു പ്രത്യേക മരുന്നോ ചികിത്സാരീതിയോ ആണ് മെച്ചം എന്നു തെളിയുന്നു. അത് പ്രാബല്യത്തിൽ വരും! വീണ്ടും ചികിത്സാ ഫലങ്ങൾ പഠനവിധേയമായി കൊണ്ടേയിരിക്കും. കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെട്ട ചികിത്സാ രീതികൾ വീണ്ടും കണ്ടു പിടിക്കപ്പെടും. കൃത്യതയിലേക്കുള്ള പ്രയാണം നിരന്തരം തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കും ഇതാണു ശാസ്ത്രത്തിന്റെ രീതി. ഈ രീതി പിന്തുടരാത്ത ചികിത്സാ സമ്പ്രദായങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയം എന്ന്

വിളിക്കാൻ പറ്റില്ല.

നല്ലൊരു പതിരും എങ്ങനെ തിരിച്ചറിയാം?

ശാസ്ത്രീയ അടിത്തറയുള്ള ഫലപ്രദമായ ചികിത്സയെയും കപടചികിത്സയെയും എങ്ങനെ തിരിച്ചറിയാം? അതിനുള്ള ഏക മാർഗമാണ് ക്ലിനിക്കൽ പരീക്ഷണങ്ങൾ. ഡബിൾ ബ്ലൈണ്ട് പരീക്ഷണങ്ങൾ എന്ന് ധാരാളം കേട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയുടെ പ്രാധാന്യം പലർക്കും അറിയില്ല. ഡബിൾ ബ്ലൈണ്ട് പരീക്ഷണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമില്ലെങ്കിലും അവയുടെ കണ്ടെത്തലുകൾ പലരും വൈമനസ്യത്തോടെ ആണ് അംഗീകരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? ചികിത്സയുടെ കാര്യത്തിൽ നമ്മുടെ പരമ്പരാഗത രീതികളെയും നമ്മുടെ തന്നെ അനുഭവസാക്ഷ്യങ്ങളെയും വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയില്ല എന്നതാണ് ഡബിൾ ബ്ലൈണ്ട് പരീക്ഷണങ്ങൾ (Double Blind Studies) നമുക്ക് കാണിച്ച് തരുന്നത്. ദഹിക്കാൻ ഒരല്പം പ്രയാസമുണ്ടെങ്കിലും സത്യമാണ്!

ഇനി എന്താണ് ഡബിൾ ബ്ലൈണ്ട് പരീക്ഷണങ്ങൾ? ഡബിൾ ബ്ലൈണ്ട് പരീക്ഷണങ്ങൾ എന്താണ് ചെയ്യുന്നത്?

ആദ്യമായി ഒരേ രോഗമുള്ള ഒരു വലിയ വിഭാഗം രോഗികളെ യാതൊരു മുൻവിധിയുമില്ലാതെ രണ്ടായി വിഭജിക്കും. ഇതിൽ ഒരു വിഭാഗത്തിന് യഥാർത്ഥമരുന്നും മറുവിഭാഗത്തിനു പ്ലാസെബോയും (ശൂന്യഗുളിക) നല്കും. പ

രീക്ഷണങ്ങൾ തീരുന്നത് വരെ ഇതിൽ ഏത് ഗ്രൂപ്പിനാണ് യഥാർത്ഥമരുന്ന് നൽകിയതെന്നോ ഏത് ഗ്രൂപ്പിനാണ് ശുന്യഗുളിക നൽകിയതെന്നോ, രോഗിക്കോ പരീക്ഷണം നടത്തുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞർക്കോ അറിവുണ്ടാകില്ല. അനുമാനങ്ങളിലെ മുൻവിധികൾ (Experimenter Bias) ഒഴിവാക്കാനാണ് ഇപ്രകാരം ചെയ്യുന്നത്. ഒരു നിശ്ചിത സമയത്തിനുശേഷം ഈ രണ്ടു ഗ്രൂപ്പിലുള്ള രോഗികളെയും താരതമ്യപഠനത്തിന് വിധേയമാക്കും. മരുന്നുകൊണ്ട് ചികിത്സിച്ച രോഗികളിൽ ശുന്യഗുളിക കൊണ്ട് ചികിത്സിച്ച രോഗികളേക്കാൾ 'പ്രകടമായ' രോഗശമനം ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ആ മരുന്ന് ഫലപ്രദം എന്ന് അനുമാനിക്കാൻ പറ്റൂ.

കപടചികിത്സ ഫലിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് ?



രോഗബാധിതരായ സഹജീവികളെ സൗഖ്യമാക്കാൻ പുരാതനകാലം മുതലേ മനുഷ്യൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. അതിനായി വിവിധമാർഗങ്ങളും പരീക്ഷിച്ചിരുന്നു. രോഗം പിടികൂടിയാൽ അതു 'ബാധ'കൂടിയതാണെന്ന് വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ നിന്നാണ് നിരന്തരപഠനങ്ങളുടെ പിൻബലത്തോടെ ശാസ്ത്രജ്ഞർ ചോര നീരാക്കി അധാനിച്ച് ഓരോ രോഗങ്ങൾക്കുമുള്ള ചികിത്സാരീതികൾ പ്രാവർത്തികമാക്കിയത്. ശാസ്ത്രീയ പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെയും ഗവേഷണങ്ങളിലൂടെയുമാണ് ഓരോ രോഗത്തിനും ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്രം ചികിത്സാമാർഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയത്. ആത്മവിശ്വാസമുള്ള ഡോക്ടർമാരും അവരെ വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു കുട്ടം രോഗികളും ഈ പ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായി. എ

ന്നാൽ ആധികാരികമായി തയ്യാറാക്കപ്പെട്ട വൈദ്യശാസ്ത്രമൂല്യങ്ങൾ ഒരു വിഭാഗം ആളുകൾ തിരസ്കരിക്കുന്നു. ഇവിടെ നിലനിന്നിരുന്ന നിരവധി പരമ്പരാഗത മരുന്നുകളും പ്രകൃതി ചികിത്സകളും, അക്കുപഞ്ചർ, നാഡിചികിത്സ, മറ്റു നാടൻ ചികിത്സകളും ജൈവശാസ്ത്രപരമായി തട്ടിപ്പാണെന്ന് കാലം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ചിലർ ഇപ്പോഴും അതിന്റെ പിന്നാലെ പോകുന്നതാണ് കാരണം. ഊഹത്തിലൂടെ നടത്തുന്ന മേല്പറഞ്ഞ ദീർഘകാലം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ചികിത്സകൾ പലപ്പോഴും രോഗികളെ പീഡിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. അപൂർവ്വമായി മാത്രമാണ് ഈ ചികിത്സകൾ ഫലവത്തായിരുന്നത്. കാലക്രമേണ ഫലപ്രദമല്ലെന്ന് കണ്ട് ഇവയിൽ പലതും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടെങ്കിലും ചിലത് പലയിടങ്ങളിലും പൊതുജനാരോഗ്യത്തിന് ഭീഷണിയായി ഇന്നും തുടരുന്നു. കൃത്യമായ പരിശീലനം ലഭിച്ച ഡോക്ടർമാർ ശാസ്ത്രീയതയുടെ പിൻബലത്തിൽ ഇപ്പോഴും ചികിത്സാഗവേഷണം തുടരുന്നോഴാണ് ചിലർ യാതൊരു അടിത്തറയുമില്ലാത്ത കപട ചികിത്സയുടെ പിന്നാലെ പോകുന്നത്. ഒറ്റമൂലികളും സമാന്തരചികിത്സകളും പൗരോഹിത്യ പ്രാർത്ഥനാ ശുശ്രൂഷകളും മോഡേൻ മെഡിസിൻറെ കാലത്തും ചിലരെങ്കിലും ആശ്രയിക്കുന്നതു ആശ്ചര്യം തന്നെ. മേല്പറഞ്ഞ ചികിത്സാരീതികളിൽ പലതും പരസ്യങ്ങളിലൂടെയും പരസ്പര സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയുമാണ് പ്രചരിക്കുന്നത്. സംതൃപ്തരായ ഉപഭോക്താക്കൾ എന്നു ചിലരെ കൊണ്ട് ഇവർ ബോധപൂർവ്വം തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ചു നടത്തിക്കുന്ന പരസ്യങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ പോലും അതിന്റെ ആധികാരികത പരിശോധിക്കാറില്ല.

ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഴയ രൂപമായ അലോപ്പതിയുടെ ചരിത്രത്തിലേക്ക് നമുക്കൊന്ന് നോക്കാം. നൂറ്റാണ്ടുകളോളം നിലനിന്നിരുന്ന രണ്ടു ചികിത്സാരീതികളായിരുന്നു രക്തമോക്ഷവും (blood letting) വയറിളക്കലും (purging). ശരീരത്തിലെ വിഷപദാർത്ഥങ്ങളെ പുറംതള്ളി രോഗമുക്തി വരുത്തുവാൻ ഏറെ ഫലപ്രദമായ ചികിത്സയായിട്ടാണ് ഈ രീതികളെ അന്നത്തെ രോഗികളും വൈദ്യന്മാരും കണ്ടിരുന്നത്. പക്ഷെ ഇന്നു നമുക്കറിയാം, ഈ ചികിത്സകൾ കൊണ്ടൊരു പ്രയോജനവുമില്ലെന്നു മാത്രമല്ല ഇവ അനേകം പേരെ കൊന്നൊടുക്കിയിട്ടുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ട് ഈ രീതികൾ ഒരു കാലത്ത് പ്രചാരം നേടി? ഈ ചികിത്സാരീ

തികളുടെ പ്രയോജനമെന്ന് നൂറ്റാണ്ടുകളോളം മനുഷ്യർ തെറ്റിദ്ധരിച്ചത് രോഗമുക്തിയെ സഹായിക്കുന്ന മറ്റു അനുബന്ധ ഘടകങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തെയാണ്.

മരുന്നും ചികിത്സയുമല്ലാതെ രോഗമുക്തിയെ സഹായിക്കുന്ന അനുബന്ധ ഘടകങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടത് മാത്രം ഇവിടെ പ്രതിപാദിക്കാം. ഈ ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കിയാൽ കപട ചികിത്സകൾ എന്തുകൊണ്ടു ഫലപ്രദമാകുന്നു എന്നു തോന്നുന്നു എന്നു നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും.

രോഗങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന സ്വാഭാവിക ശമനം (Self Limiting Diseases)

ധാരാളം രോഗങ്ങൾ സ്വാഭാവികമായി തന്നെ ശമിക്കാറുണ്ട്. രോഗാവസ്ഥ മാറകമല്ലെങ്കിൽ ശരീരത്തിന്റെ സ്വഭാവികശേഷി കൊണ്ടുതന്നെ ആരോഗ്യം വീണ്ടെടുക്കാൻ കഴിയും. സാധാരണയായി ഉണ്ടാകുന്ന കഴുത്തുവേദനയോ നടുവേദനയോ ഉദാഹരണം. യാതൊരു വിധ ചികിത്സയും ഇല്ലാതെ തന്നെ കുറച്ചു നാൾക്കകം ഇവ മാറികിട്ടും. രോഗശമനത്തിനു വേണ്ടതു സമയവും വിശ്രമവും മാത്രം. അതിനാൽത്തന്നെ ഈ രോഗങ്ങൾക്ക് ഏതു ചികിത്സയും ഫലപ്രദമായി തോന്നും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ വിധം രോഗങ്ങൾക്ക് തങ്ങളുടെ മരുന്ന് ഉപയോഗിച്ച് ചികിത്സ ചെയ്തു മാറിയെന്നു അവകാശപ്പെടുന്ന ചികിത്സകർ രോഗികൾക്കൊപ്പം ഒരു ചികിത്സയും ഇല്ലാതെ രോഗം മാറിയവരുടെ കണക്കുകൂടി വ്യക്തമാക്കാൻ തയ്യാറാകണം. കൃത്യമായ രേഖകളില്ലാതെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കുന്ന പരസ്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് നിയമപരമായി തെറ്റാണ്.

സ്വയം മാറുന്ന രോഗങ്ങൾ (Self limiting diseases) പിന്നെ എന്തിനാണ് മോഡേൺ മെഡിസിനിൽ ചികിത്സിക്കുന്നു എന്നു പലരും ചോദിക്കുന്നു. സ്വയം മാറുന്ന പനി എന്തിനു ചികിത്സിക്കുന്നു? പനി അനുബന്ധയുടെ ഒരു ലക്ഷണമാണ്. അത് ഒരു പ്രകൃതിദത്ത മോചന മാർഗ്ഗമാണെന്നതിൽ സംശയമില്ല. പക്ഷെ പനി ക്രമാതീതമായി കൂടിയാൽ അത് ഹൃദയമിടിപ്പ് വല്ലാതെ കൂടുകയും ചയാപചയപ്രവർത്തനങ്ങളെ (metabolic activities) ബാധിക്കുകയും ജലാംശം ധാരാളമായി നഷ്ടപ്പെടാൻ കാരണമാകുകയും ചെയ്യും. കുട്ടികളിൽ ജനി ഉണ്ടാക്കാം. സന്ധികളിലും മറ്റു അവയവങ്ങളിലും ഉണ്ടാകുന്ന നീർക്കെട്ടും മറ്റു അനുബന്ധ പ്രശ്നങ്ങളും ഉണ്ടാക്കാം. തന്മൂലം രോഗി വളരെ ക്ഷീ



ണിതനാവുകയും രോഗശാന്തിക്ക് താമസം നേരിടുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ടാണ് പനിക്ക് പലപ്പോഴും രോഗലക്ഷണികമായ ചികിത്സ (symptomatic treatment) ആവശ്യമായി വരുന്നത്.

സ്വയം മാറുന്ന അസുഖങ്ങൾ പലപ്പോഴും ചില സങ്കീർണ്ണതകളിലേക്ക് നയിക്കും. ഉദാ: ഡെങ്കി 95% ഡെങ്കിരോഗികളും അഞ്ചാറു ദിവസം കൊണ്ട് രോഗലക്ഷണങ്ങളെല്ലാം ശമിച്ചു പൂർണ്ണ സുഖം പ്രാപിക്കും. അതായത് ഏത് ചികിത്സ ചെയ്താലും ആ ചികിത്സക്ക് 95% വിജയം അവകാശപ്പെടാനാകും. 5% മാത്രം രോഗികളിലാണ് രക്തസ്രാവത്തോടെയുള്ള ഡെങ്കിപ്പനി ഉണ്ടാവുന്നത്. രക്തത്തിലെ പ്ലേറ്റ്‌ലറ്റ് കണങ്ങൾ കുറഞ്ഞുപോകുക, D.I.C. (Disseminated intra vascular Coagulation), തലച്ചോറിലെ നീർക്കെട്ട് ഇവ മരണകാരണമാകാം. ഈ സങ്കീർണ്ണതകൾ മനസ്സിലാക്കുവാനും ചികിത്സിക്കുവാനും പരിശോധനകളും മരുന്നുകളും ആവശ്യമായി വരും. അടിയന്തിര ചികിത്സ നൽകിയാൽ മരണം സംഭവിക്കുന്നത് തടയാനും സഹായിക്കും!

യാദൃശ്ചികമായ രോഗമുക്തി (Spontaneous Cure)!

‘യാദൃശ്ചിക രോഗമുക്തി’ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു ശാസ്ത്രസത്യമാണ്. രോഗത്തിന്റെ സ്വാഭാവിക ദിശയിൽ നിന്ന് മാറി, പെട്ടെന്നുള്ള തീർത്തും അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു സുഖപ്പെടലിനെയാണ് യാദൃശ്ചിക രോഗമുക്തി എന്ന് പറയുന്നത്. കാൻസർ രോഗവിദഗ്ദ്ധർ പറയുന്നത് ഏകദേശം 10% കാൻസറും പൊടുന്നനെ സുഖപ്പെടുന്നു എന്നാണ്. ചില തരം കാൻസറുകൾ അവ കണ്ടു പിടിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് തന്നെ സുഖപ്പെടുന്നതായി അനുമാനിക്കപ്പെടുന്നു. തങ്ങളുടെ ചികിത്സയിലുള്ള രോഗികൾ നിരവധി പ്രാവശ്യം പ്രതീക്ഷകൾക്ക് അപ്പുറം, പെട്ടെന്ന് സുഖപ്പെട്ടതായി കാൻസർ രോഗവിദഗ്ദ്ധർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. മെലനോമ, ന്യൂറോബ്ലാസ്റ്റോമ എന്നീ രണ്ടു കാൻസറുകൾ ഇപ്പോൾ പൊടുന്നനെ ഭേദമാകുന്നവയാണ്. യാദൃശ്ചിക രോഗമുക്തിക്കുള്ള കാരണങ്ങൾ ഇന്നും പൂർണ്ണമായി നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. എന്നാൽ ചില രോഗികളില്ലെങ്കിലും ലഭ്യമാവുന്ന അറിവിനെ വെച്ച് ഹോർമോണിന്റെ സ്വാധീനം ഒരുപക്ഷേ പ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചു എന്ന് വേണം അനുമാനിക്കാൻ. ശക്തമായ ഒരു രോഗപ്രതിരോധസംവിധാനം ഉള്ള രോഗികളിൽ യാദൃശ്ചികരോഗമുക്തി ചിലപ്പോൾ കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്!

സമയം ഒരു ഘടകമാണ്

സമയം മറ്റൊരു ഘടകമാണ്. രോഗിക്ക് ശരിയായ ചികിത്സയുടെ കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കിയാലും ചികിത്സയുടെ പൂർണ്ണ ഫലങ്ങൾ ലഭിക്കുവാൻ കുറച്ച് സമയം എടുത്തേക്കാം. അസുഖം പൂർണ്ണമായും മാറിയാലും രക്ത നിപ്പോർട്ടുകളിലും എക്സ്രേ/സ്കാൻ പരിശോധനകളിലും ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ മാറികിട്ടാൻ കുറേക്കൂടി സമയം ആവശ്യമാണ്. ന്യൂമോണിയ ഒരാഴ്ചകൊണ്ട് ചികിത്സിച്ചു മാറ്റാമെങ്കിലും എക്സ്രേയിലുള്ള പാടുകൾ മാറാൻ ഒരു മാസം വരെ സമയം എടുക്കും.

നമുക്ക് എല്ലാം അറിയാവുന്ന പോലെ, ക്ഷയരോഗം വളരെ മെല്ലെ പുരോഗമിക്കുന്ന ഒരു രോഗമാണ്. സാധാരണ ബാക്ടീരിയ ഇരട്ടിയായി പെരുകാൻ 20 സെക്കൻഡ് എടുക്കുമ്പോൾ ക്ഷയരോഗബാക്ടീരിയ ഇരട്ടിയായി പെരുകാൻ 20 മിനിറ്റുകൾ എടുക്കും. സാധാരണ ബാക്ടീരിയൽ അണുബാധ 7 ദിവസത്തെ ചികിത്സ കൊണ്ട് സുഖമാകുമ്പോൾ ക്ഷയരോഗചികിത്സക്ക് 6-9 മാസം ആവശ്യമുണ്ട്. പൂർണ്ണമായ ചികിത്സ എടുത്തുകഴിഞ്ഞാലും രോഗം മൂലം ശരീരത്തിനുണ്ടായ കേടുപാടുകൾ മാറിക്കിട്ടാൻ വീണ്ടും കുറച്ച് സമയമെടുക്കും. ശരീരത്തിന്റെ സ്വാസ്ഥ്യ പ്രാപ്തി സംവിധാനങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സമയമാണിത്. ഈ സമയത്ത് രോഗി ഒരു കപടചികിത്സകന്റെ കയ്യിൽ അകപ്പെട്ടാൽ രോഗമുക്തിയുടെ ക്രെഡിറ്റ് കപടചികിത്സകന് അവകാശപ്പെട്ടതാകും.

ഒരു രോഗി യഥാർത്ഥചികിത്സയും വ്യാജചികിത്സയും ഒരുമിച്ചു എടുത്തു രോഗമുക്തി ഉണ്ടായാൽ പലപ്പോഴും ക്രെഡിറ്റിന്റെ ഒരു അവിഹിത പങ്ക് വ്യാജചികിത്സകന് ലഭിക്കുന്നതായി കാണുന്നു. അടുത്ത കാലത്ത് ഉമിനീർഗ്രന്ഥിയിൽ കാൻസർ ഉണ്ടായ ഒരു വ്യക്തി കീമോതെറാപ്പിയും റേഡിയോതെറാപ്പിയും എടുത്ത ശേഷം തന്റെ രോഗം മാറിയത് താൻ ലക്ഷ്മിതരുവും മുളുത്തയും കഴിച്ചിട്ടാണ് എന്ന് പറഞ്ഞതിനു വൻ പ്രചാരം ലഭിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അയാൾ നാല് മാസം മുന്നേ കാൻസർ മുർച്ഛിച്ച് മരണമടഞ്ഞു! (അയാളുടെ കാൻസർ അതിജീവനത്തെ വാഴ്തി പാടുന്ന വാട്ട്സാപ്പ് മെസ്സേജ് ഇപ്പോഴും പാറി കളിക്കുന്നു!)

ചാക്രിക രോഗങ്ങൾ (Cyclical Diseases).

പല രോഗങ്ങളും ചാക്രിയമായ ഗതിവിഗതികൾ ഉള്ളവയാണ്. സന്ധിവാതം, മൾട്ടിപ്പിൾ സ്ക്ലെറോസിസ്, അലർ

ശാസ്ത്രീയമായി പരിശീലനം ലഭിച്ച ഡോക്ടർമാർ അമാനുഷികരല്ലല്ലോ! സങ്കീർണ്ണമായ ചില രോഗങ്ങളുടെ ആദ്യനിർണ്ണയം ചിലപ്പോൾ ശരിയായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. ഇപ്രകാരം തെറ്റായ രോഗ നിർണ്ണയം മൂലം ഗുരുതരരോഗം ‘ബാധിച്ച’ ഒരു രോഗി വ്യാജ ചികിത്സകനെയോ പ്രാർത്ഥനക്കോ പോയി രോഗം ‘സുഖമായാൽ’ ആ ചികിത്സക്ക് ഒരു തിളങ്ങുന്ന സാക്ഷ്യപത്രം ലഭിച്ചേക്കാം.

ജികൾ എന്നിവ. ഈ അസുഖങ്ങളുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ ഒരു മുന്നറിയിപ്പുമില്ലാതെ തനിയെ കൂടുന്നതും അതുപോലെ ചികിത്സയൊന്നും കൂടാതെ തന്നെ തനിയെ കുറയുന്നതുമാണ്. രോഗലക്ഷണങ്ങളുടെ വേലിയിറക്ക സമയത്ത് ചെയ്യുന്ന ഏതു ചികിത്സയും രോഗിക്ക് ഫലപ്രദമായി തോന്നാം. ആ തോന്നലിനെ ‘രോഗ ശമനമായി’ തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നു!

പ്ലാസിബോ പ്രഭാവം (Placebo Effect)

രോഗിയുടെ തൃപ്തിക്കു വേണ്ടി മരുമെന്ന പേരിലുള്ള മരുന്നല്ലാത്ത വസ്തുവിനെയാണ് പ്ലാസിബോ പിൽസ് (ശുന്യഗുളിക) എന്ന് പറയുന്നത്. രോഗത്തിനോ മറ്റ് ശാരീരിക വൈഷമ്യങ്ങൾക്കോ ശരിയായ ചികിത്സയ്ക്ക് പകരം ചികിത്സയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള സമ്പ്രദായങ്ങൾ ചെയ്ത് രോഗിയെ ചികിത്സിക്കുന്നതായി തോന്നിപ്പിക്കുന്നതിനെയാണ് ‘പ്ലാസിബോ

ചികിത്സ എന്ന് പറയുന്നത്. ചില സാഹചര്യങ്ങളിലെങ്കിലും ഇത്തരം ചികിത്സയിലൂടെ രോഗിക്ക് രോഗം ഭേദമായതായി അനുഭവപ്പെടുകയോ, യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള രോഗ സൗഖ്യം ലഭിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതിനെ പ്ലസിബോ പ്രതിഭാസം എന്നും പറയുന്നു. കഴിച്ച് യഥാർത്ഥ മരുന്നാണെന്ന തോന്നലിലാണ് ഈ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതെന്നും ശരീരവും മനസ്സും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമാണ് ഇതിനു കാരണമെന്നതുമാണ് പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നത്. ഹോമിയോപ്പതി പോലുള്ള ചികിത്സ പ്ലസിബോ പ്രതിഭാസത്തെ വിദഗ്ദ്ധമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതായി ശാസ്ത്രജ്ഞർ പറയുന്നു. കയ്യിലെ മണിബന്ധത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന കാർപൽ ടണൽ സിൻഡ്രോം ബാധിച്ച 30 രോഗികളിൽ ഒരു യഥാർത്ഥ കാന്തം ഉപയോഗിച്ച് ചികിത്സിച്ചപ്പോൾ കിട്ടിയ അതേ ഫലം തന്നെ ഒരു വ്യാജകാന്തം ഉപയോഗിച്ച് ചികിത്സിച്ചപ്പോഴും കിട്ടി! കുഞ്ഞുങ്ങളിലും മൃഗങ്ങളിലും വരെ പ്ലസിബോ (Caregiver Placebo) കാണപ്പെടുന്നതായി പുതിയ പഠനങ്ങൾ പറയുന്നു!

കീമോ ഫോബിയയും നൊസിബോ പ്രഭാവവും.

‘കെമിക്കലു’ കലോടുള്ള അനാവശ്യ ഭയത്തിനെ കീമോഫോബിയ (Chemophobia) എന്ന് വിളിക്കാം. മോഡേൺ മെഡിസിൻ ചികിത്സയെ കുറിച്ച് ഓർക്കുമ്പോൾ തന്നെ ഒരുപറ്റം ആളുകൾ കീമോഫോബിക്കുകൾ ആകുന്നു. മോഡേൺ മെഡിസിനിൽ മുഴുവനും ‘കെമിക്കലുകൾ’ ആണത്രെ! അവക്കെല്ലാം ഒടുക്കത്തെ സൈഡ് എഫ്ഫക്റ്റ്സും! (അല്ല ചെങ്ങായി, ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ എന്താണ് കെമിക്കലുകൾ അല്ലാത്തത്?). ഇത്തരം കീമോഫോബിയക്കാർക്ക് ആധുനിക വൈദ്യ ചികിത്സ എന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ ഒരുതരം നൊസിബോ എഫ്ഫക്റ്റ് (Nocebo Effect (പ്ലസിബോയുടെ നേർ വിപരീതം) ഉണ്ടായേക്കാം. ഇവർ നേരെ ഓടുന്നത് ‘കെമിക്കലുകൾ ഇല്ലാത്ത, പ്രകൃതിദത്തമായ ചികിത്സ ‘നൽകുന്ന കപടചികിത്സകന്റെ അടുത്തേക്കായിരിക്കും. ഇഷ്ടവൈദ്യൻ തന്നെ ‘പ്രകൃതിദത്ത മരുന്ന്’ തന്റെ രോഗം മാറ്റം/മാറ്റി എന്ന് വിശ്വസിക്കാനാണ് ഇക്കൂട്ടർക്കിഷ്ടം!

തെറ്റായ രോഗനിർണയം

ചിലപ്പോൾ യഥാർത്ഥ രോഗനിർണയം തന്നെ തെറ്റി പോകാനിടയുണ്ട്. ശാസ്ത്രീയമായി പരിശീലനം ലഭിച്ച ഡോക്ടർമാർ അമാനുഷികരല്ലല്ലോ! സങ്കീർണ്ണമായ ചില രോഗങ്ങളുടെ ആദ്യ

നിർണ്ണയം ചിലപ്പോൾ ശരിയായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. ഇപ്രകാരം തെറ്റായ രോഗ നിർണ്ണയം മൂലം ഗുരുതരരോഗം ‘ബാധിച്ച’ ഒരു രോഗി വ്യാജ ചികിത്സ കണ്ടെയോ പ്രാർത്ഥനക്കോ പോയി രോഗം ‘സുഖമായാൽ’ ആ ചികിത്സക്ക് ഒരു തിളങ്ങുന്ന സാക്ഷ്യപത്രം ലഭിച്ചേക്കാം. ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് കേരളത്തിൽ നിന്നുള്ള ഒരു ലോകസഭാ അംഗത്തിന് തെറ്റായി ഒരു തരം കരൾ കാൻസർ കണ്ടെത്തിയിരുന്നു എന്നത് ഓർക്കുമല്ലോ!

രോഗശമനം എന്ന മിഥ്യ.

കപടവൈദ്യം മുന്നോട്ട് വെക്കുന്ന ‘സുഖചികിത്സ’ (Palliative Care) ഒരുതരം മാർക്കറ്റിംഗ് തന്ത്രം ആണ്. ചികിത്സ തുടങ്ങുമ്പോൾ മാനസികാവസ്ഥയിലും ശാരീരികാവസ്ഥയിലും ഉണ്ടാകുന്ന താൽക്കാലികമായ മാറ്റം രോഗികൾ പലപ്പോഴും രോഗശമനം ആയി വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും തന്റെ രോഗം പാടെ മാറിയെന്നു തെറ്റിദ്ധരിക്കുകയും ചെയ്യും. കപട ചികിത്സകർ പലപ്പോഴും ശക്തമായ, വശ്യതയാർന്ന വ്യക്തിത്വങ്ങൾ ഉള്ളവരായിരിക്കും. രോഗികൾ താൽക്കാലികമായെങ്കിലും അവരുടെ സ്വാധീനശക്തിയിൽ മയങ്ങിപ്പോകാറുണ്ട്!

കൊഗ്നിറ്റീവ് ബയാസ് ചികിത്സക്കുള്ള ഒരു പ്രത്യുപകാരം!

ചികിത്സ വ്യാജമാണെങ്കിൽ പോലും പല ചികിത്സകരും വളരെ ആത്മാർത്ഥമായാണ് രോഗികളെ ചികിത്സിക്കുന്നത്. മിക്ക ചികിത്സകരും തങ്ങൾ രോഗികളെ സഹായിക്കുന്നു എന്നു തീവ്രമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. രോഗികൾ തങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നവരെ പ്രസാദിപ്പിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത് സഭാഭാവികം മാത്രമാണ്. ആയതിനാൽ, പ്രത്യുപകാരമെന്ന ചിന്ത മനസ്സിലുള്ളപ്പോൾ തങ്ങൾക്കു രോഗശമനം ഉണ്ടാകുന്നു എന്ന മിഥ്യാധാരണ രോഗികളിൽ പലപ്പോഴും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഈ അവസ്ഥയെ കൊഗ്നിറ്റീവ് ബയാസ് എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു! (മേൽ പറഞ്ഞ ‘കീമോഫോബിക്കുകൾ’ ആണ് അധികവും ഈ ഗണത്തിൽ പെടുക)

കണക്കിലെ കളികൾ.

കണക്കിലെ കളികൾ കൊണ്ടും പരസ്യം കൊണ്ടും ഏതു ചികിത്സയും വിജയകരമാണെന്നുള്ള പ്രതീതിവരുത്തുവാൻ കഴിയും. കേവലം 1% മാത്രം വിജയസാധ്യതയുള്ള ഒരു ചികിത്സ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടു എന്നിരിക്കട്ടെ. ആ ചികിത്സ പതിനായിരം രോഗികളിൽ പരീക്ഷിക്കപ്പെടുമ്പോൾ നൂറു രോഗികൾക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുമല്ലോ? ഈ നൂറു രോഗികളുടെ അനുഭവസാക്ഷ്യം കൊണ്ട്

കേവലം 1% മാത്രം വിജയസാധ്യതയുള്ള ചികിത്സ വളരെ വിജയകരമാണെന്നു വരുത്തിത്തീർക്കുവാൻ കഴിയും! ഇനി ചികിത്സ പാളിയ ബാക്കി 99% ആളുകൾ ജാളുതയും മറ്റ് കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടും ഒക്കെ പാണന്മാരെ പോലെ വഴിനിട്ടെ ‘കപടചികിത്സാ മാഹാത്മ്യം’ പാടി നടക്കാറില്ല. ഇതൊക്കെ കൊണ്ടാണ് അനുഭവസാക്ഷ്യങ്ങൾ (anecdotal evidence) ശാസ്ത്രീയ രീതിയല്ല എന്നു ശാസ്ത്രകാരന്മാർ പറയുന്നത്!

തങ്ങളുടെ മതത്തിലേക്ക് മതം മാറുന്നവരുടെ ശതമാന കണക്കു പൊക്കിപ്പിടിക്കുന്ന മതഭ്രാന്തന്മാരെ പോലെ പല കപടചികിത്സകരും ‘വ്യാജ’ കണക്കുകളുമായും രംഗത്ത് എത്താറുണ്ട് !

‘ക്രോസ്സിനാദി’ വടകം!

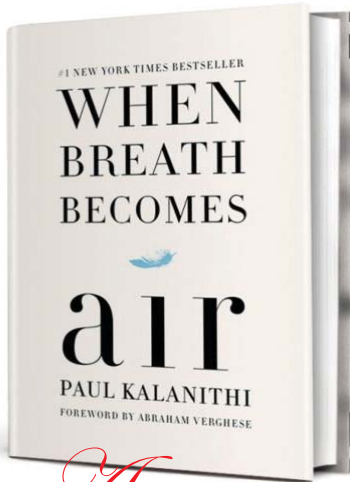
കപട വൈദ്യന്മാർ തങ്ങളുടെ മരുന്ന് ‘ഫലിപ്പിക്കാൻ’ മോഡേൺ മെഡിസിൻ കൂട്ടികലർത്തി ‘അറ്റകെക്’ പ്രയോഗം നടത്താറുണ്ട് എന്നത് പരസ്യമായ രഹസ്യം ആണ്! അങ്ങനെ ‘ക്രോസ്സിനാദി വടക’വും ‘പാരസെറ്റമോൾ പഞ്ചാര മിട്ടായിയും’ ഒക്കെ നൽകപ്പെടുന്നു ക്രെഡിറ്റ് കിട്ടുന്നതോ, സൂത്രശാലികളായ കപടവൈദ്യന്മാർക്കും ! 2000ൽ നടത്തിയ ഒരു പഠനത്തിൽ, ഇന്ത്യയിൽ നൽകപ്പെടുന്ന ആയുർവേദ ഹോമിയോ മരുന്നുകളിൽ 38.32% സ്റ്റീറോയ്ഡ് കണ്ടെത്തിയതായി പഠനങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. സമാന പഠനങ്ങളെ ചുവടുവെച്ച് പല ‘പ്രകൃതിദത്ത’ മരുന്ന് കമ്പനിക്കാരും കൂടുങ്ങിയ വാർത്ത കേട്ടുകാണുമല്ലോ !

ബി.സി മുന്നൂറാം നൂറ്റാണ്ടിലെ തത്വചിന്തകൻ അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ‘കണ്ടെത്തൽ’ പ്രകാരം സ്ത്രീകൾക്ക് പുരുഷന്മാരെക്കാൾ കുറവ് പല്ലുകൾ ഉള്ളു എന്നായിരുന്നു! രണ്ട് കെട്ടിയിട്ടും എണ്ണി നോക്കാൻ പോലും മെനക്കെടാഞ്ഞ അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ഈ ‘കണ്ടുപിടുത്തം’ അനേകം കാലങ്ങളോളം ആളുകൾ ‘വിശ്വസിച്ചു’ പോന്നു എന്ന് പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ ആശ്ചര്യപ്പെടരുത്! കപടചികിത്സകൾ കാലാകാലം നിലനിൽക്കുന്നതിന്റെ കാരണം ഏതാണ്ട് വ്യക്തമായി എന്ന് കരുതട്ടെ !

അടുത്ത തവണ നിങ്ങൾ ഒരു ചികിത്സാരീതി തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങളോട് തന്നെ ചോദിക്കുക: ഒന്ന് ഈ ചികിത്സക്ക് ഒരു വ്യക്തമായ ശാസ്ത്രീയ അടിത്തറയുണ്ടോ? രണ്ട് കൃത്യമായ ക്ലിനിക്കൽ പരീക്ഷണങ്ങളാൽ അഗ്നിശുദ്ധി വരുത്തിയ ചികിത്സാരീതിയാണോ ഇത്? ചിന്തിക്കാൻ ധൈര്യപ്പെടുക!



Shalini Jayaprakash



As we live out our busy lives, we seem to move through a succession of Nows. And that's what we call as time. These present Nows, that is special gift, reminds of the reality of our existence. When it no longer gives us a sense of changing which is actually how future unfolds into our lives, then what happens? Questions of death have always intrigued me. I have often wondered about the psychological turmoil of a person who is confronting death, of one who sees his/her impending death at the horizon. Since my childhood, questions of what happens after death, where do we go after death, how do we confront death, can the person see me on the Earth after death etc. have always plagued my innocent mind. May be these thoughts were what caught my attention last year when I chanced upon the Stanford Medicine Spring edition about Dr. Paul Kalanithi, a 36 year old Neurosurgical doctor and his battle with cancer. In the article, "Before I Go", Dr. Kalanithi talks about how time is a precious element in the life of a surgeon, and how the very concept of time changes as he becomes

BOOK REVIEW WHEN BREATH BECOMES *air*

beaten down by Stage IV Lung cancer. Ironically, Paul was a non-smoker all his life.

In another op-ed in the New York Times entitled "How Long have I Got left?", seeing his own scan indicating cancer at age 36, Dr. Paul Kalanithi still maintained to keep a measure of hope. He repeats seven words from Samuel Beckett, a writer he studied during his undergrad classes who said, "I can' go on. I'll go on." I was amazed at this man's determination who gathers enough courage to withstand the treatment and to recuperate markedly, though for a short period. Dr. Paul Kalanithi's life as a diligent neurosurgical resident was always demanding and amidst his chaotic torturous life he felt, "The days are long, but the years are short." With the weight of the disease tying his life down, he felt, "time dilates when one moves at high speeds, does it contract when one moves barely at all? It must: The day shortened considerably." His life continued to interest me more so because he was a doctor who nurtured a love for literature and writing. As I dug further into his life, I came to know about the memoir he was writing at the last phase of his life. Soon his present would latch the door on his future and seal it permanently. I was riveted by the thought that he chose to speak when death was knocking at the door trying to still his words. Dr. Paul Kalanithi's memoir *When Breath Becomes Air* is the book I waited to read more than any other new released books. I did not have to go out in search of this book; the book found me waiting to read.

When *Breath Becomes Air* is definitely not a happy read. It is poignant, gut-wrenching, yet beautiful. It is depressing in tone and at some point you might just give in to your tears. After all, no human being can stop his/her

tears while reading the life of a 37 year old neurosurgeon, writer, scientist, researcher, a loving husband, a soon to be father is forced to wither untimely at the hands of cruel cancer. As Abraham Verghese said in the forward to his memoir, Dr. Kalanithi's book surely forces us to "see what it is to still live, to profoundly influence the lives of others after you are gone, by your words." It is an insightful record of the way he actively encounters and wrestles with death, and more importantly tackles the implication of life.

Dr. Kalanithi traces his lifeline beginning with his childhood in the arid desert land of Arizona, who nurtured love for poetry and literature in his mind, and became a chief surgeon in the neurological department at Stanford University. His love and passion for language was what took him to Medicine too. He says, "There must be a way, I thought, that the language of life as experienced- of passion, hunger, of love-bore some relationship, however convoluted, to the language of neurons, digestive tracks, and heartbeats." But above all this, as Abraham Verghese says in the Foreword to his book, he became a doctor with "his fierce belief in the moral dimension of his job." In his med school, the question that propelled him with passion into the field was "what makes human life meaningful, even in the face of death and decay?" In his neurosurgical life, he wanted to confront death, look at it on the face without blinking. To him, "The call to protect life- and not merely life but another's identity; it is perhaps not too much to say another's soul- was obvious in its sacredness." Neurosurgery makes his realize, that the dividing line between tragedy and triumph is a narrow one. Later, with his life-shattering cancer, he continued to seek answer to that. Writing

becomes a way of coming to terms with his own death. And now, probably for many others to help cope with their own impending deaths!

In Dr. Kalanithi's life, he knew that everything was robbed of a future. He does not have a future ladder to climb on to. It is then he realizes the chasing after money, status and other vanities were all meaningless like chasing after the winds. Dr. Paul Kalanithi's life shows that if life were to be meaningful, it is to remain mindful of your actions all the time and to discover one's life purpose. Paul died on Monday, March 9, 2015, 8 months after his baby daughter Cady was born.

The Afterword written by his wife Lucy surely is a fitting tribute to her hero husband who fought against death till the end but continued to live. She writes: "his transformation, from life to death, the ultimate transformation that awaits."

She expresses her respect and admiration for her husband who met death bravely both as a physician and a patient. She says, "Even while he was terminally ill, Paul was fully alive; despite physical collapse, he remained vigorous, open, full of hope not for an unlikely cure but for days that were full of purpose and meaning." This is precisely what Paul's message to us is.

Death is a destination we all share. It is something that is looming large in all our horizons. Yet, Dr. Kalanithi's life is a testament to not just the agonies of death, but about the ways in which one can traverse the path towards death- peacefully yet confronting it in the face with dignity. This book is a reminder to each one of us of the brief affair that we have here, and the wake-up call to live life profoundly before taking that final exit. When Breath Becomes Air is an unforgettable read.

NOW everyone's invited !!!



LIVE STREAMING

YOUR EVENT

WORLDWIDE

www.THALSAMAYA.com

Corporate Events | Weddings | Funerals | Birthdays |
Tradeshows | Workshops | Graduation Ceremonies | Business
Conferences | Award Shows | Lectures | Product Launches |
College Events | Technical Fests | Arts Fests | Alumni Events |
Seminars | Press Releases | Charity Events | Webinars

*No ads
*Unlimited viewers
*Unlimited storage
*DVR capability
*Video on Demand

1 - 6
Multi-Camera
High Definition
Multi-Angled
Coverage

*Embed on any website
*Watch on Facebook
*Watch on ROKU (in US)
*Watch on mobiles / tablets
*No flash required

SERVICES AVAILABLE IN U.S.A. & SOUTH INDIA

**1-855-955-LIVE
1-855-955-5483**

**contact@thalsamaya.com
thalsamaya247@gmail.com**

National Groceries and Catering

33148 Ryan Road, Sterling Heights, Michigan 48120

Daily special sale of a single item at steep discount

Contact **586-268-8225** for today's item



Phone: 586-268-8225

Michigan Malayalee 2013



ശ്വേതാ മേനോനുമായി ഒരു അഭിമുഖം

ബോബി തോമസ് / സൈജൻ കണിയോടിക്കൽ

വെള്ളിയാഴ്ച ഉച്ചതിരിഞ്ഞ സമയം. സൈജനും ഞാനും കുടി ഹോട്ടൽ മുറിയിലേക്ക് കടന്നു ചെല്ലുമ്പോൾ ശ്വേത വളരെ സന്തോഷവതിയായിരുന്നു. വീണ്ടും ഡിട്രോയിറ്റിൽ പ്രോഗ്രാം ചെയ്യുന്നതിന്റെ സന്തോഷം. കുശലാമ്പലേണങ്ങൾക്കുശേഷം ഞങ്ങൾ വേഗം ചോദ്യങ്ങളിലേക്ക് കടന്നു.

സിനിമയിലെ പുതിയ വേഷങ്ങളെക്കുറിച്ച്

ഒരു മലയാളം ചിത്രം കൂടാതെ ഒരു Hollywood ചിത്രത്തിലും അഭിനയിക്കുന്നു. അതിൽ ആൺവേഷം ആണ്. കൂ

ടുതൽ പറയാൻ അനുവാദം ഇല്ല. ഞാൻ വളരെ ലക്കി ആയിരുന്നു. എല്ലാം എനിക്ക് കഷ്ടപ്പെടാതെ ആണ് കിട്ടിയത്. ഇതുവരെ ചെയ്ത എല്ലാ വേഷങ്ങളും ഇഷ്ടമാണ്. ഓരോ വേഷങ്ങളും challenging ആണ്, കാരണം When I am not married I had to do the role of a married woman or an old woman. New generation സിനിമകളുടെ കാലം salt and pepper മലയാളസിനിമയിലെ ഒരു turning point ആയിരുന്നെന്ന് ശ്വേത അവകാശപ്പെട്ടു. അതിനുശേഷം ധാരാളം new generation സിനിമകൾ ഉണ്ടായി. അനശ്വരം എന്ന ആദ്യ മുവിനുശേഷം ഞാൻ വളരെ professional ആയി.

പീതാംബരക്കുറുപ്പ് സംഭവം, വിവാദങ്ങൾ

ചെറിയ ശങ്കയോടുകൂടി ഞാൻ പീതാംബരക്കുറുപ്പ് സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചപ്പോൾ ശ്വേത ശക്തമായി പ്രതികരിച്ചു. സിനിമാ നടിയെന്നതിലുപരി താൻ ഒരു human being ആണെന്നും നല്ല കുടുംബത്തിൽ നിന്ന് വന്നതാണെന്നും ശ്വേത പറഞ്ഞു. അന്ന് എന്തോ ഒരു കുഴപ്പം തോന്നിയപ്പോഴാണ് (പീതാംബരക്കുറുപ്പുമായി) പ്രതികരിച്ചത്. ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ നിയമനിർമ്മാണത്തെക്കാളുപരി കുടുംബത്തിന്റെയും സുഹൃത്തുക്കളുടെയും പിൻതുണയുണ്ടെങ്കിൽ ഏതൊരു പെൺകുട്ടിയ്ക്കും പ്രതികരിക്കുവാനും നിയമത്തിൻ മുൻപിൽ കൊണ്ടുവരുവാനും സാധിക്കുമെന്ന് ശ്വേത അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. നിർഭയക്കേസിലും താൻ പ്രതികരിച്ചിരുന്നെന്ന് ശ്വേത പറഞ്ഞു. താൻ ഒരിക്കലും വിവാദങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാറില്ലെന്ന് പറഞ്ഞ ശ്വേത പറ്റുമെങ്കിൽ താൻ മിണ്ടാതിരിക്കുകയേയുള്ളൂ എന്നും പറഞ്ഞു.

അന്യഭാഷാ പടങ്ങൾ

മലയാള ഭാഷാപടങ്ങളുമായി compare ചെയ്യുമ്പോൾ മറ്റു ഭാഷാപടങ്ങളിൽ money, canvas ഒക്കെ വലുതാണെന്ന് ശ്വേത പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ എനിക്ക് ഒരു കുഞ്ഞുണ്ട്. പക്ഷെ എന്റെ husband and in-laws വളരെ Supportive ആയതുകൊണ്ട് ഇപ്പോഴും എനിക്ക് Continue ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

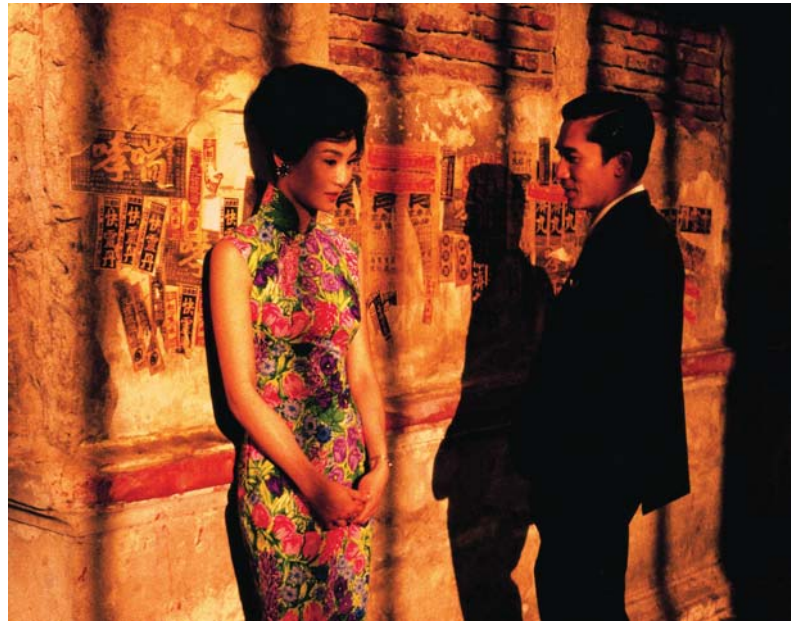
ഓണത്തെക്കുറിച്ച്

അച്ഛൻ Airforceൽ ആയിരുന്നതുകൊണ്ട് കൂടുതലും North Indiaയിൽ ആയിരുന്നു ഓണം. പക്ഷെ ഞങ്ങൾ എപ്പോഴും അത് ആഘോഷിച്ചിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ വീട്ടിലും അല്ലെങ്കിൽ malayali association നുകളിലും ആയിരുന്നു ആഘോഷിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷെ ഓണക്കോടികൾ ഒക്കെ ഇട്ടത് കേരളത്തിൽ വന്നതിന് ശേഷമാണ് ഡിട്രോയിറ്റിലെ എല്ലാ മലയാളികൾക്കും ശ്വേത ഓണാശംസകൾ നേർന്നു.



ബിബിസി നടത്തിയ കൾച്ചറൽ പോളിൽ പങ്കെടുത്ത് 36 രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള 177 സിനിമാ നിരൂപകന്മാർ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഏറ്റവും മികച്ച 100 ചിത്രങ്ങളാണ് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്.

മൊത്തം 599 ചിത്രങ്ങളാണ് പരിഗണനയിൽ വന്നത്. ഡേവിഡ് ലിഞ്ച് സംവിധാനം ചെയ്ത മുൾഹോളണ്ട് ഡ്രൈവ് ഒന്നാം സ്ഥാനത്തും, രണ്ടാം സ്ഥാനത്ത് വോങ് കാർ വെയ് സംവിധാനം ചെയ്ത ഇൻ ദ മൂഡ് ഫോർ ലവ്(2000) ആണ്. ആദ്യ അഞ്ച് സ്ഥാനങ്ങളിലുള്ള മറ്റു ചിത്രങ്ങൾ ; ദെയർ വിൽ ബി ബ്ലഡ്(സംവിധാനം പോൾ തോമസ് ആൻഡേഴ്സൺ, 2007), സ്പിരിറ്റഡ് എവേ (ഹയാവോ മിയാസാക്കി, 2001), ബോയ്ഹൂഡ്(റിച്ചാർഡ് ലിങ്ക്ലേറ്റർ, 2014).



- Yi Yi: A One and a Two (Edward Yang, 2000)
- A Separation (Asghar Farhadi, 2011)
- Inside Llewyn Davis (Joel and Ethan Coen, 2013)
- No Country For Old Men (Joel and Ethan Coen, 2007)
- Children of Men (Alfonso Cuarón, 2006)
- Zodiac (David Fincher, 2007)
- The Act of Killing (Joshua Oppenheimer, 2012)
- 4 Months, 3 Weeks & 2 Days (Cristian Mungiu, 2007)
- Holy Motors (Leos Carax, 2012)
- Pan's Labyrinth (Guillermo Del Toro, 2006)
- The White Ribbon (Michael Haneke, 2009)
- Mad Max: Fury Road (George Miller, 2015)
- Synecdoche, New York (Charlie Kaufman, 2008)
- The Grand Budapest Hotel (Wes Anderson, 2014)
- Caché (Michael Haneke, 2005)
- Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003)
- The Master (Paul Thomas Anderson, 2012)
- Memento (Christopher Nolan, 2001)
- 25th Hour (Spike Lee, 2002)
- The Social Network (David Fincher, 2010)
- Talk to Her (Pedro Almodóvar, 2002)
- WALL-E (Andrew Stanton, 2008)
- Oldboy (Park Chan-wook, 2003)
- Margaret (Kenneth Lonergan, 2011)
- The Lives of Others (Florian Henckel von Donnersmarck, 2006)
- Son of Saul (László Nemes, 2015)
- The Dark Knight (Christopher Nolan, 2008)
- Crouching Tiger, Hidden Dragon (Ang Lee, 2000)
- Timbuktu (Abderrahmane Sissako, 2014)
- Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives (Apichatpong Weerasethakul, 2010)
- City of God (Fernando Meirelles and Kátia Lund, 2002)
- The New World (Terrence Malick, 2005)
- Brokeback Mountain (Ang Lee, 2005)
- Inside Out (Pete Docter and Ronnie Del Carmen, 2015)
- 12 Years a Slave (Steve McQueen, 2013)
- Amour (Michael Haneke, 2012)
- Melancholia (Lars von Trier, 2011)
- Blue Is the Warmest Color (Abdellatif Kechiche, 2013)
- Certified Copy (Abbas Kiarostami, 2010)
- Leviathan (Andrey Zvyagintsev, 2014)
- Brooklyn (John Crowley, 2015)
- Goodbye to Language (Jean-Luc Godard, 2014)
- Inception (Christopher Nolan, 2010)

മികച്ച 100 ചിത്രങ്ങൾ



- Mulholland Drive (David Lynch, 2001)
- In the Mood for Love (Wong Kar-wai, 2000)
- There Will Be Blood (Paul Thomas Anderson, 2007)
- Spirited Away (Hayao Miyazaki, 2001)
- Boyhood (Richard Linklater, 2014)
- Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Michel Gondry, 2004)
- The Tree of Life (Terrence Malick, 2011)



- The Assassin (Hou Hsiao-hsien, 2015)
- Tropical Malady (Apichatpong Weerasethakul, 2004)
- Ida (Pawel Pawlikowski, 2013)
- Moulin Rouge! (Baz Luhrmann, 2001)
- Once Upon a Time in Anatolia (Nuri Bilge Ceylan, 2011)
- Werckmeister Harmonies (Bela Tarr and Ágnes Hrantizky, 2000)
- Zero Dark Thirty (Kathryn Bigelow, 2012)
- A History of Violence (David Cronenberg, 2005)
- Inglourious Basterds (Quentin Tarantino and Eli Roth, 2009)
- Moolaadé (Ousmane Sembene, 2004)
- Syndromes and a Century (Apichatpong Weerasethakul, 2006)
- Under the Skin (Jonathan Glazer, 2013)
- Fish Tank (Andrea Arnold, 2009)
- The Great Beauty (Paolo Sorrentino, 2013)
- The Turin Horse (Bela Tarr and Ágnes Hrantizky, 2011)
- Spring, Summer, Fall, Winter...and Spring (Kim Ki-duk, 2003)
- The Hurt Locker (Kathryn Bigelow, 2008)
- Carol (Todd Haynes, 2015)
- The Royal Tenenbaums (Wes Anderson, 2001)
- Stories We Tell (Sarah Polley, 2012)
- Tabu (Miguel Gomes, 2012)
- Before Sunset (Richard Linklater, 2004)
- Only Lovers Left Alive (Jim Jarmusch, 2013)
- Spring Breakers (Harmony Korine, 2012)
- Dogville (Lars von Trier, 2003)
- Inherent Vice (Paul Thomas Anderson, 2014)
- The Diving Bell and the Butterfly (Julian Schnabel, 2007)
- Almost Famous (Cameron Crowe, 2000)
- The Return (Andrey Zvyagintsev, 2003)
- The Wolf of Wall Street (Martin Scorsese, 2013)
- A Prophet (Jacques Audiard, 2009)
- A Serious Man (Joel and Ethan Coen, 2009)
- A.I. Artificial Intelligence (Steven Spielberg, 2001)
- Her (Spike Jonze, 2013)
- Shame (Steve McQueen, 2011)
- Amélie (Jean-Pierre Jeunet, 2001)
- Far From Heaven (Todd Haynes, 2002)
- Spotlight (Tom McCarthy, 2015)
- The Headless Woman (Lucrecia Martel, 2008)
- Finding Nemo (Andrew Stanton, 2003)
- Let the Right One In (Tomas Alfredson, 2008)
- Moonrise Kingdom (Wes Anderson, 2012)
- Ratatouille (Brad Bird and Jan Pinkava, 2007)
- The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford (Andrew Dominik, 2007)
- The Pianist (Roman Polanski, 2002)
- The Secret in Their Eyes (Juan José Campanella, 2009)
- Ten (Abbas Kiarostami, 2002)
- The Gleaners and I (Agnès Varda, 2000)
- White Material (Claire Denis, 2009)
- Carlos (Olivier Assayas, 2010)
- Requiem for a Dream (Darren Aronofsky, 2000)
- Toni Erdmann (Maren Ade, 2016)

Good News to **DHWANI** readers



Dhwani App can be downloaded from
App Store & Play Store.





MAY-SEPTEMBER 2016



PICNIC IN HAWAII

Shibu Varghese



DMA conducted this year's picnic on June 18th 2016 at Troy Boulan park. Mr Gigi Paul and Mr Akash Abraham jointly arranged the delicious dishes. Mr Noble Thomas, Mr Sunil Paingol and Mr Vinod Kondoor were in charge of the publicity flyers and social media awareness. Ms Shalini Jayaprakash was instrumental for reserving the park and getting the necessary permits. Mr Prince Abraham and Mr Sunil Paingol were in charge of the registration and assignment of the house team members. Mr. Ajith Ayampally, Gigi Paul, Akash Abraham and Rojan Thomas made our nadan thattukada a huge success by cooking a variety of excellent nadan items. As usual we had some deliciously mouth watering dishes catered by National Groceries (Chandi Achayan).

Mr. Abhilash Paul, Varkey Periyappurathu, Sanju Koithara did an excellent job in organizing and conducting the sports activities. Mr Abhilash categorized the sports activities into three house teams to make it more competitive and fun filled.



www.dmausa.org



Special thanks to all DMA members and family for making our DMA Pcnic a big success. The teams were very energetic and engaging, keeping everyone involved as much as the individuals close to be so.

Mr. James Kureekkattil (MC) was amazing interacting with participants of all ages. He nicely tried to bring the families together for activities, kept the momentum going adding fun and excitement, and was engaging and motivating them. Many people were amazed how he was able to conduct it that skillfully. We were lucky with comfortable weather. All who attended had a great time. Everyone, and most importantly, our children were so much involved with our teams. Everyone was so nice and helpful and made everyone feel welcome. Special thanks to this years Sponsors Kuttanadu Groceries (Chachi) for the very delicious Chacka for the winners of the Tug of war and Vani Food (Ajith) for oru kula Pazham for the winners of the house team. As always we were thrilled with the presence of Mr. Mathew Cheruvil, Paul Kuriakose and Thomas Karthanal to give us the guidance and encouragement.

Wish you all a happy Onam.



Get Onboard SMART and Leave the Driving to US!

*With 43 routes and many
Park & Ride locations, a bus
stop is not far away. Start
planning your trip
@ smartbus.org*



Bus Tracker
Realtime
arrival information
Anytime. Anywhere.

Download the **RideSMARTBus** App TODAY!



SMART
RIDE
smartbus.org
(866) 962-5515

ബാക്കി യാകുന്നത്



ഡോ. ഇന്ദുലാൽ ഗോപാൽ

തെന്നാങ്കാറ്റിന്റെ സീൽക്കാരമേറുന്ന
വാവുബലിത്തറമുന്നിലായി
കുമ്പിട്ടുനിന്നതിൻ ശേഷമൊരുതുള്ളി
നീരുകൊടുത്തു നിവർന്നീടവേ
അഴൽപുണ്ടുഴന്നീടുമാന്മാക്കളപ്പൊഴേ
കാക്കക്കരച്ചിലായെമ്പാടുമായി
കൈനീട്ടിനിന്നു തലോടിമറയുവാൻ
ദാഹിച്ചുമോഹിച്ചു കുടിച്ചുറ്റും
കാണാത്ത വായിലരിയുമൊരുപിടി
എള്ളുമർപ്പിച്ചു തിരിഞ്ഞുപോകെ
പിൻവിളി കേട്ടുവോ; കേൾക്കാൻ കൊതിച്ചുവോ
എന്തിത്ര വേഗത്തിലെങ്ങു പോകാൻ?
ആഴിതന്നാഴത്തിൽ മേവിടുന്ന
പവിഴം കണക്കെത്തിളങ്ങിനിന്നോർ
സ്നഹമാമുഞ്ഞാലിലാടിയാടി
മതിവരുംമുൻപു മറഞ്ഞുപോയോർ
സ്നേഹിച്ചുതീരാതപാരതൻ
ദീപിലേയ്ക്കായങ്ങു യാത്രയായോർ
ഹൃത്തടശംഖുപുഷ്പങ്ങളിൽ രാഗവും
തേനുമായെത്തി മടങ്ങിയവർ
ജീവിതപ്പാതയിൽ സൗഹൃദത്തിൻ
പുഷ്പദളങ്ങൾ വിരിച്ചുനിന്നോർ
ദേവതാസാന്നിധ്യമായിനിന്ന-
ങ്ങക്ഷരവിദ്യ പകർന്നുതന്നോർ
ആരാണുപിന്നിൽനിന്നീ പുലർവേളയിൽ
ഇത്രമേലാർദ്രം വിളിച്ചുനിൽപ്പൂ?
എത്രതിരിഞ്ഞു തിരഞ്ഞുനോക്കീടിലും
കാണുവാനാകില്ലൊരാളിനേയും
എത്രനീർ നൽകിലും എത്ര വറ്റുട്ടിലും
തീർക്കുവാനാകില്ല കർമ്മബന്ധം
കാക്കക്കരച്ചിലടങ്ങീടവേ, വന്നൊരാളുകൾ
മെല്ലെയൊരിഞ്ഞുപോകെ
ബാക്കിയാകുന്നീയറിവുമാത്രം, പിന്നെ
ബാക്കിയാകുന്നതിൻ നീറ്റൽ മാത്രം!

spillane&reynolds

orthodontics

CREATING AMAZING SMILES

Share your Amazing Smile
with the World.

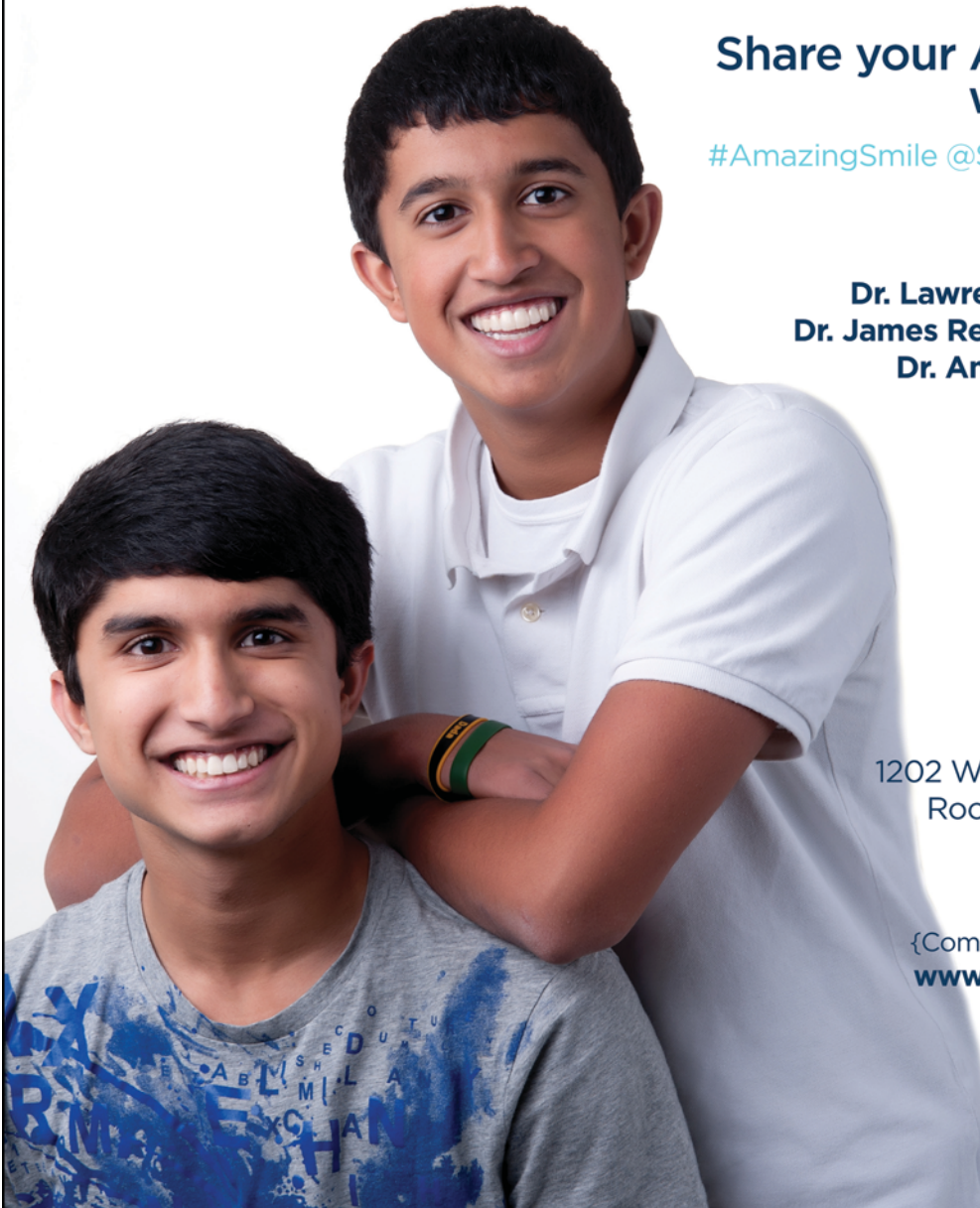
#AmazingSmile @SpillaneReynoldsOrtho

Dr. Lawrence Spillane DDS, MS
Dr. James Reynolds DDS, MS, ABO
Dr. Andrea Dopp DDS, MSD

NOVI:
45500 Ten Mile Rd.
Novi, MI 48374
248.344.8400

ROCHESTER:
1202 Walton Blvd / Suite 200
Rochester Hills, MI 48307
248.651.8860

{Complimentary Consultations}
www.MyAmazingSmile.com





» CHARITY »

DMA QUARTERLY CHARITY ACTIVITIES REPORT

S E P T E M B E R 2 0 1 6



Rajesh Kutty

A NEW DEFINITION FOR 'IN THE SERVICE OF OTHERS'

Talk about giving back to the community in every possible shape and form...and what do you do when you are already like no other in comparison, among the multiple Indian social organizations in Southeast Michigan. And how do you strive to give even more...that's exactly the dilemma Detroit Malayalee Association was in this year and the answer was simple... Actions Speak Louder than Words and that was what DMA demonstrated through its actions over the last quarter this year.

As we continued to give back to community both here in Michigan and in Kerala...be it feeding the homeless in soup kitchens, building homes for the poor or cleaning up the streets we live in, or financially helping those who have no more doors left to be opened with their health

situations in Kerala, we have etched beyond the benchmarks we have previously set, in terms of multiple projects.

We are indeed proud that, starting this year we have been directly receiving requests from underprivileged people in Kerala for assistance and help with various medical ailments and treatment costs-assistance. Our strong Charity team which is like none other, has devised an excellent process where the requestor's credentials are verified both socially and medically before the assistance is provided, so we know we are truly helping those in dire need. And for that, we are deeply indebted to our team members for their countless hours of work they put in for these verifications.

HABITAT FOR HUMANITY PROJECT – AUGUST 2016



As we push the envelope to do more charity activities, Habitat for Humanity was chosen this year as one of our newer projects.

In August the team from DMA literally and physically built a house from ground-up. The team led by our EC member Sudarsana Kurup, Sanju Koithara and with the



able help of EC and community members did a great job giving their time, energy and engineering skills. It would be an understatement to say that their dedication resulted in a fully constructed house by the end of the project. The pictures above speak volumes, so we'd rather let our testimony of actions speak instead of being literal.

ADOPT-A-ROAD PROJECT – JULY 2016

How do you do better when you are already doing just great...Double up!

And that's exactly what we did with our Adopt A Road program this year. **This year DMA has adopted 2 roads in metro Detroit** instead of our usual one. One in Novi(Novi Road from Grand River to 8 Mile) and another in Sterling Heights(Dequindre Road from 14 Mile to 16 Mile). **Keep an eye for the new signs that have been officially put up by the County recognizing the efforts**

of DMA in this endeavor. DMA's team of more than 45+ members have dedicated themselves to clean these 2 roads that we adopted and to keep them clean. Talk about Swachh campaigns...and DMA has been doing that through thoughts, words, plans and actions long before than that, and we are proud to continue this in even grander scale for the third year in a row. Many many thanks to all our volunteers, especially the DMA Kids, who spent quite a lot of time with this project.



FINANCIAL ASSISTANCE IN THRISSUR FOR KIDNEY TRANSPLANT

DMA financially supported Mr. M.S. Krishnakumar, aged 28 years from Paralam, Thrissur. He was diagnosed with Stage V Chronic Kidney disease and underwent a successful cadaveric renal transplantation at the Medical Trust Hospital in Kochi. Thanks to DMA and EC members who contributed towards this.

FINANCIAL ASSISTANCE IN TRIVANDRUM FOR DEEP BRAIN STIMULATION SURGERY

DMA financially supported Mr. M. Hariharan, aged 54 years, from Muttathara Village in Trivandrum. He was diagnosed with advanced stage Parkinsons disease and was advised by the doctors to undergo Bilateral Subthalamic Nucleus Deep Brain Stimulation, and advanced stereotactic neurosurgical procedure. Thanks to DMA and EC members who contributed towards this.



FEEDING THE HOMELESS - APRIL, MAY, JUNE AND JULY 2016

If not already, it's probably synonymous with DMA, about our signature program of feeding the homeless and the cooking, cleaning and serving foods in multiple soup kitchens across the metro Detroit region. It's no longer a planned project, but part of our regular bi-weekly way of

life at DMA to feed and serve the homeless. We are happy to announce that we have volunteers from even non-Malayalee community who are now participating actively with us in these efforts as part of our team. Thanks to all our volunteers for their efforts and dedication.



▶▶ സാഹിത്യലോകം ▶▶



കവിതയും നവമാധ്യമങ്ങളും



ജോസഫ് നമ്പിരം

ജർമൻ തത്വചിന്തകനും കവിയുമായ നീഷേയുടെ വാക്കുകൾ ഉദ്ധരിച്ചു കൊണ്ട് ഒരാൾ ഒരു ചുവരിൽ ഇങ്ങനെ കുറിച്ചു, ദൈവം മരിച്ചു നീഷേ. ഒരു രസികൻ അതിനു ചുവട്ടിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതി നീഷേ മരിച്ചു ദൈവം. ഇതുപോലെ, കവിത മരിച്ചു എന്ന് കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് കാലം കുറെ ആയി. അതിനുമൊരു അടിക്കുറിപ്പ് ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. കവിത മരിച്ചു എന്ന് പറഞ്ഞവർ മരിച്ചു, കവിത ഇന്നും ജീവിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ കവിത അല്ല മരിക്കുന്നത്, അതിന്റെ പഴയ രൂപങ്ങളാണ്, എന്ന് കവിതയുടെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ മനസിലാകും. മനുഷ്യസൃഷ്ടിയായ കവിത, മനുഷ്യന്റെ പരിണാമത്തോടൊപ്പം പരിണാമം പ്രാപിച്ചു, പുതിയ രൂപഭാവങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് കൊണ്ട് മുന്നോട്ടു പോകുന്നു. കവിതയുടെ ഉത്ഭവം, ചരിത്രം, പരിണാമം, അതിനെ മറ്റു മനുഷ്യരിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ഉടലെടുത്ത മാധ്യമങ്ങൾ, ആ മാധ്യമങ്ങളുടെ പരിണാമം, ഇതാണ് ചർച്ചാവിഷയം.

പ്രകൃതിയിലെ താളങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് ഉരുത്തിരിഞ്ഞതിനാൽ, കവിതയുടെ ആദിരൂപം താള നിബദ്ധമായിരുന്നു. പാട്ടിലും കവിതയിലും താളം ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഘട

കമായിരുന്നു. ക്ലാസിക് ഗ്രീക്ക്, ലത്തീൻ കവിതകൾ പ്രാസനിബദ്ധമായിരുന്നില്ല. കവിതയുടെ ആദി രൂപം, വായ്മൊഴിയായി പാടി നടന്നിരുന്ന നാടൻ പാട്ടുകളാണ് (folklore). ഗ്രീക്ക് പുരാണങ്ങളായ ഹോമറിന്റെ ഇല്യഡും ഓഡിസിയും ലോക സാഹിത്യത്തെ, പ്രത്യേകിച്ചു ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തെ വളരെയേറെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട് (Homer lived around 850 BC). ബൈബിളിലെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ആധുനികകവിതയുടെ വേരുകൾ കണ്ടെത്താനാകും, ഉത്തമഗീതങ്ങൾ, വെളിപാട് തുടങ്ങിയ ഭാഗങ്ങളിലെ ഗദ്യ കവിതാ ശൈലി ഉദാഹരണം.

സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിൽ, ആദികവിയാകട്ടെ വല്മീകിയിൽ നിന്നും ആദ്യ ശ്ലോകം പിറന്നു എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. വൽമീകി 500 BC ൽ 100 BC ൽ ഇടയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായി കരുതപ്പെടുന്നു. കാട്ടാളനായിരുന്നവനിൽ നിന്നല്ല, ഋഷിയായി മാറിയവനിൽ നിന്നാണ് ആദ്യ കവിത പിറന്നത് എന്ന് ശ്രദ്ധേയമാണ്.

മാ നിഷാദ, പ്രതിഷ്ടാ ത
മഗമ:ശാശ്വതീ:സമാ:
യത് ക്രൗഞ്ച മിഥുനാദേകം
അവധീ: കാമ മോഹിതം

(അരുത് കാട്ടാളാ, ഇണ ചേർന്നിരിക്കുന്ന കാമമോഹിതരായ ക്രൗഞ്ചമിഥുനങ്ങളെ കൊന്നതിനാൽ നിനക്ക് ഒരിക്കലും മനസ്സന്തത ലഭിക്കില്ല.)

ഉത്ക്കടമായ മാനസിക വികാരങ്ങളിലെ അറിയാതെ ആണ് ഈ വരികൾ അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ടത്. പിന്നീടു രാമായണം മുഴുവൻ ഈ വരികളുടെ വൃത്തത്തിൽ എഴുതി പുത്തിയാക്കി എന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. വൽമീകി രാമായണത്തിൽ 24000 ശ്ലോകങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. അതായത് മഹാഭാരതത്തിന്റെ നാലിലൊന്ന് എണ്ണം ശ്ലോകങ്ങൾ, Iliadനേക്കാൾ നാലിരട്ടിയും. വൽമീകി, ശ്രീരാമന്റെ കാലത്ത് ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നും, ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട സീതയ്ക്ക് അഭയം കൊടുത്തുവെന്നും, ലവകുശന്മാർ പിറന്നത് വൽമീകിയുടെ ആശ്രമത്തിൽ ആയിരുന്നുവെന്നും, അവരെ അദ്ദേഹം അതു പാടി പഠിപ്പിച്ചു എന്നും മനസിലാക്കുമ്പോൾ രാമായണം എന്ന ആദി കാവ്യത്തിന്റെ പ്രചരണ മാധ്യമം വാമൊഴി ആയിരുന്നു എന്ന് വ്യക്തം. അതായതു ഗ്രീക്ക് പുരാണങ്ങൾ പോലെ തന്നെ ഭാരതീയ പുരാണങ്ങളുടെയും ആദി രൂപം വായ്മൊഴി ആയിരുന്നു (oral form). ഉത്ക്കടമായ മാനസിക വികാരങ്ങളിലെ അറിയാതെയാണ് ഈ വരികൾ അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ടത് എന്ന് സൂചിപ്പിച്ചുവല്ലോ, അതായത് അത് ബോധപൂർവമായ ഒരു രചന ആയിരുന്നില്ല എന്ന് ചുരുക്കം. നല്ല കവിതകൾ അങ്ങനെ ആയിരിക്കും, ആയിരിക്കണം. ഇത് കൊണ്ടായിരിക്കും, Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings; it takes its origin from emotions recollected in tranquillity എന്ന് പ്രശസ്ത ആംഗലേയ കവി Wordsworth പറഞ്ഞത്. കവിതയുടെ ഉത്ഭവം, അറിയാതെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്കു വരുന്നതാകാം, കണ്ടും അറിഞ്ഞും ഉള്ള അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും, ഏകാന്തതയിൽ അനുസ്മരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതാകാം. എങ്ങനെ ആയാലും അത് ഒരു പൂർവ്വികതയും പോലെ സ്വാഭാവികമായ ഒരു പ്രക്രിയ ആയിരിക്കണമെന്ന്, ഇത് നമ്മെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

വികാര നിർഭരമായ ഹൃദയം, നിയതമോ അനിയതമോ ആയ താളത്തിൽ, ഭാഷയിലൂടെ ആവിഷ്കാരം കണ്ടെത്തുന്നതാണ് കവിത. (Poetry is when an emotion has found its thought and the thought has found words). കവിതയുടെ മാധ്യമം ഭാഷയാകയാൽ ഉചിതമായ ശബ്ദമാണ് കവി ഉപ

യോഗിക്കേണ്ടത്. ഉചിതമായ പദങ്ങൾ വേണ്ടപോലെ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ അത് കവിതയ്ക്ക് മാറ്റ് കൂട്ടുന്നു. കവിതയുടെ വ്യക്തിത്വം, പൂർണ്ണമായി ഭാഷയിൽ പ്രതിഫലിക്കുമ്പോൾ അയാൾക്ക് തനതായ വ്യക്തിത്വം അവകാശപ്പെടാൻ ആകുന്നു. സഹൃദയന്റെ ഹൃദയത്തിനു ആഘാദകരമായ അർത്ഥം ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഉതകുന്ന പദാവലിയാണ് കാവ്യത്തിന്റെ ശരീരമെന്നു അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. Literary art, therefore will always be in some degree, suggestion: and the height of literary art is to make the power of suggestion as commanding, as far reaching, as vivid, as subtle, as possible. (Principles of Literary Criticism by Lascelles Abercrombie)

മനുഷ്യരെ പോലെതന്നെ കവിതകളും, വലിപ്പത്തിലും രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും വേറിട്ട് നിൽക്കുന്നു. കവിതാശാഖയിലെ വൻമരങ്ങൾ ആണ് ഇതിഹാസങ്ങൾ. ഏറ്റവും ദൈർഘ്യമേറിയതും, വിവരണാത്മകവും, വീരഗാഥകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമായ മഹാഗാഥകളാണ് ഇത്. eg. Iliad, Odyssey, Ramayana, Mahabharatha etc.

മഹാകാവ്യം: അനേകം ശ്ലോകങ്ങൾ ഉള്ളത്, സർഗങ്ങളായി തിരിക്കപ്പെട്ടത്, ഒരു വൃത്തത്തിലോ പല വൃത്തങ്ങളിലോ ആകാം, എട്ടിലധികം സർഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം, നായകൻ ഉന്നതകുല ജാതനോ ദേവനോ ക്ഷത്രിയനോ

വം. മൂന്ന് ഭാഗങ്ങളുള്ള കൃതി. sung with or without musical instruments . Keat's Ode to a Nightingale

Lyric Poetry ഭാവഗാനം. sung with the help of a Lyre വിപഞ്ചിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ആലപിക്കുന്നത്.

Elegy വിലാപകാവ്യം. Changampuzha രമണൻ, Thomas Gray Elegy written in a country Churchyard.

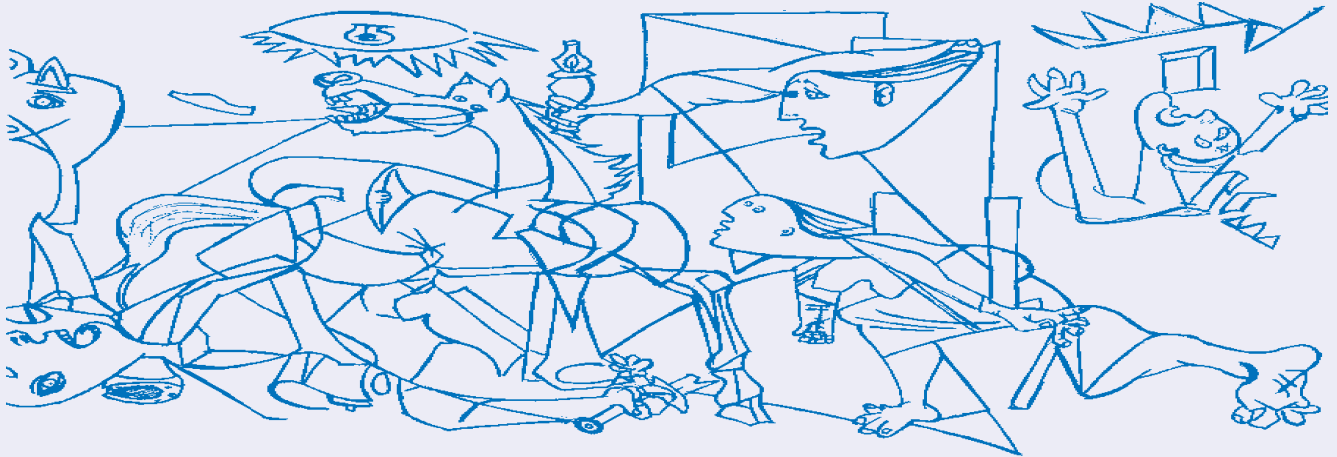
പദ്യകഥകൾ : മൃഗങ്ങളും മറ്റും കഥാപാത്രമായി വരുന്നതും ഗുണപാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമായ പദ്യരൂപത്തിലുള്ള കഥകൾ. ഈസോപ്പ് കഥകൾ, പഞ്ചതന്ത്ര കഥകൾ.

Ghazal Contains 5 to 15 rhyming couplets. Reflects a theme of unattainable love or divinity which is common in Arabi, Persian, Turkish and Bengal poetry

Satire ആക്ഷേപ ഹാസ്യം.(കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ)

അസംബന്ധ കവിതകൾ. Nonsense poems, Nonsense verse. Uses sensical and nonsensical elements to defy language conventions or logical reasoning (കടമ്മനിട്ടയുടെ മഴ പെയുന്നു മദ്ദളം കൊട്ടുന്നു).

Erotic Poems. സെക്സ് വിഷയമാക്കി കാമ വികാരോത്തേജകമായി എഴുതുന്ന കവിത. Related to Greek lyric poetess Sappho, born on the island of Lesbos in Greece, from which the word Lesbian came to language. She lived around



ആയിരിക്കണം, തുടങ്ങിയുള്ള നിബന്ധനകൾ പാലിച്ചു എഴുതുന്ന വലിയ കാവ്യമാണ് ഇത്.

ഖണ്ഡകാവ്യം: മഹാകാവ്യത്തിന്റെ തന്ത്രവലിപ്പമില്ല. ഖണ്ഡ എന്നാൽ മുറിക്കപ്പെട്ട എന്നും, മഹാകാവ്യ ലക്ഷണങ്ങൾ ഇല്ലാത്തതുമായ ചെറിയ കാവ്യം.

ഗീതകം: (sonnet) 14 വരിയുള്ള കവിത (A fixed verse form of Italian origin. Shakespeare, Milton, Thomas Gray, Wordsworth, G Sankarapur, Velloppilly etc)

ശ്ലോകം: ഓരോ വരിയിലും ഇന്നയിന്ന ഗണങ്ങൾ എന്ന് വ്യവസ്ഥയുള്ള 4 വരിയുള്ള, സംസ്കൃത വൃത്തത്തിൽ എഴുതിയ പദ്യം.

മുക്തകം: ഒറ്റ ശ്ലോകം 4 വരി ഒറ്റയ്ക്ക് നില്ക്കുന്ന ശ്ലോകം.

യുഗ്മകം: രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങളിലൂടെ അർത്ഥ പൂർത്തിയുണ്ടാകുന്നത്.

Haiku. Japanese origin, in the 17th century. unrhymed form of poetry with a fixed verse style of 17s yllable (ONJI) 5 in the first line 7 syllable in the second line and 5 syllables in third line.

Ode അർച്ചനാ ഗീതം, മംഗളഗാനം. ഗ്രീക്ക് ലാറ്റിൻ ഉത്ഭവം.

625 BC.

Visual poetry. ദൃശ്യ കാവ്യം. Visual arrangement of text in different forms.

മലയാള സാഹിത്യത്തിലും, പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ നിന്നാണ് കവിതയുടെ ഉല്പത്തി. സർപ്പം പാട്ട്, ഭദ്രകാളിപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയവ ഉദാഹരണങ്ങൾ. പതിനാറാം ശതകത്തിന്റെ ആരംഭം വരെ പ്രാമുഖ്യം, മണിപ്രവാള കൃതികൾക്കായിരുന്നു. കണ്ണശന്മാരും ചെറുശ്ശേരിയും മണിപ്രവാള കവികൾ ആയിരുന്നെങ്കിലും ഭാഷാ പദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പാട്ട് ശാഖയെ തമിഴിന്റെ പിടിയിൽ നിന്നും സംസ്കൃതത്തിന്റെ പിടിയിൽ നിന്നും മോചിപ്പിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ചവരാണ്, പ്രത്യേകിച്ചും ചെറുശ്ശേരി. ശുദ്ധ മലയാളത്തിലേക്കുള്ള കവിതയുടെ പാത കൂടുതൽ സുഗമമാകിയതു ചെറുശ്ശേരി ആണ്.

16-17 നൂറ്റാണ്ടിനിടയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന എഴുത്തച്ഛൻ, മലയാള ഭാഷയുടെ പിതാവായി അറിയപ്പെട്ടത് തമിഴിന്റെയും സംസ്കൃതത്തിന്റെയും പിടിയിൽ നിന്ന് ശുദ്ധ മലയാളത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനത്തിന്റെ പൂർത്തീകരണത്തിലൂടെയാണ്.

കുമാരനാശാൻ ശേഷം സിംബോളിക് പ്രസ്ഥാനത്തിന്

ഏറ്റവും കൂടുതൽ സംഭാവന നൽകിയത് ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് ആണ്. പ്രകൃതി ഗായകൻ, മിസ്റ്റിക്, സിംബോളിസ്റ്റ് എന്നെല്ലാമുള്ള വിശേഷണങ്ങളാൽ അറിയപ്പെട്ട ജി, മലയാളത്തിനു ആദ്യ ജ്ഞാനപീഠം നേടിത്തന്നു. ജി യുടെ കാലത്തും അതിനു ശേഷവും ഉള്ള പ്രധാന എഴുത്തുകാർ, വെണ്ണിക്കുളം, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, പാലാ, എം. പി. അപ്പൻ, ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻ പിള്ള, ചങ്ങമ്പുഴ, വൈലോപ്പിള്ളി തുടങ്ങിയവർ ആണ്. ക്ലാസ്സിസിസവും റൊമാന്റിസിസവും പിന്നിട്ട കവിത റിയലിസ പ്രസ്ഥാനത്തിലേക്ക് കടന്നത്, വയലാർ, പി ഭാസ്കരൻ, ഒഎൻവി തുടങ്ങിയവരിലൂടെയാണ്. ഇവർ കവികൾ എന്ന നിലയിലും സിനിമാ ഗാനരചയിതാക്കൾ എന്ന നിലയിലും പ്രശസ്തി നേടി. സോഷ്യലിസ്റ്റ് റീയലിസത്തിന്റെയും ഇടത്തുപക്ഷ ചിന്താഗതിയുടെയും ശക്തമായ വക്താക്കളായിരുന്നു ഈ കവികൾ.

ഇടശ്ശേരി, അക്കിത്തം, ഒളപ്പമണ്ണ, കുഞ്ഞുണ്ണി എന്നീ കവികളെയും പിന്നിട്ടു മലയാള കവിത അടുത്ത സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളായ ആധുനികതയിലേക്കും, ഉത്തരാധുനികതയിലേക്കും (Modernism Post Modernism) കടന്നു. ആധുനികതയുടെ തലതൊട്ടപ്പൻ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ഡോക്ടർ അയ്യപ്പപ്പണിക്കരാണ്. പുതിയ വീക്ഷണം, പുതിയ ശൈലി, പുതിയ ബിംബങ്ങൾ, പുതിയ വിഷയം, പുതിയ ഭാഷ എന്നിവയിലൂടെ കവിത കടന്നു പോന്ന എല്ലാ വഴികളെയും നിരാകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഒരു മുന്നേറ്റമായിരുന്നു ഇവർ നടത്തിയത്. കവിതയുടെ പഴയ രൂപഭാവങ്ങളെ തന്നെ ഇവർ തിരുത്തിക്കുറിച്ചു. വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി കടമ്മനിട്ട, ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് എ.അയ്യപ്പൻ തുടങ്ങി ധാരാളം കവികൾ ഈ കാലഘട്ടത്തെ പ്രധിനിധാനം ചെയ്യുന്നു.

വിശ്വസാഹിത്യം കടന്നുപോയ വഴികളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്, അഞ്ചു സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെയാണ് Clacissism, Romanticism, Realism, Modernism, Post modernism. ഇതിൽ, അവസാനത്തേതായ Post Modernism, പണ്ടേ മരിച്ചു കഴിഞ്ഞു എന്ന് ചിലർ, ഇനിയും മരിച്ചിട്ടില്ല എന്ന് വേറെ ചിലർ. ഏതായാലും ഒരു കാര്യം ഉറപ്പ്. ഉത്തരാധുനികതയുടെ പ്രാഭവ കാലഘട്ടം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ഇത് കാലനില്ലാത്ത കാലം പോലെ, പ്രസ്ഥാനമില്ലാത്ത കാലഘട്ടമാണോ? ഉത്തരാധുനികതയ്ക്ക് ശേഷം എന്താണ്? ചിലർ അതിനെ scientific realism, Pseudo modernism, Metamodernism, എന്നൊക്കെ വിളിക്കുന്നു.

7-ാം പേജിൽ നിന്നും

ങ്കിലും അമേരിക്ക ഉൾപ്പെടെ പല പ്രധാന പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളുടെയും പ്രധാന സമൂഹ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ഈ സൈബർ ബുള്ളിയിങ്ങും അത് മൂലം സമൂഹത്തിൽ പെരുകുന്ന മനശാസ്ത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ, കുറ്റ കൃത്യങ്ങൾ, ആത്മഹത്യ, ലഹരി ഉപയാഗം തുടങ്ങിയവ .

ആത്മവിശ്വാസവും സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളും

തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെയും, ജീവിത അവസ്ഥകളെയും ബാക്കി ഉള്ളവരുടെ ജീവിതവുമായി താരതമ്യ ചെയ്യുവാൻ ഉള്ള മനുഷ്യ പ്രവണതകൾക്ക് ഫേസ്ബുക്ക് നിർലോഭമായ അവസരം ഒരുക്കി നൽകുന്നു .

ബ്രിട്ടനിൽ നടന്ന ഒരു സർവ്വേയിൽ 53 % പേരും ഫേസ്ബുക്ക് ഉപയോഗം തങ്ങളുടെ ആത്മവിശ്വാസം കുറയ്ക്കുന്നതായി കാണിക്കുന്നു., ഊതി വീർപ്പിട ,നിറം പിടിപ്പിച്ച ജീവിത വിവരങ്ങളെ ,തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ പച്ച യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഈ നിരാശയും അ

Pseudo എന്നാൽ യഥാർത്ഥമല്ലാത്തത് എന്നർത്ഥം. അറിവ് വിരൽത്തുമ്പിൽ ആയിരിക്കുന്ന ഈ കാലം സാഹിത്യത്തിനും ബാധകമായിരിക്കുന്നു.

വാമൊഴി ആയി പാടി നടന്നിരുന്ന കവിത, നാരായണ എഴുത്തോല എന്നതും കടന്ന് പേനയും കടലാസിലേക്കും, അവിടെ നിന്ന് keyboard to computer അവിടെ നിന്ന് internet ലൂടെ സോഷ്യൽ മീഡിയകളിലേക്ക്, ബ്ലോഗ് രചനകളിലേക്ക്, text message കൾ ആയി, ഈമെയ്ലുകളായി, ഓൺലൈൻ പത്രങ്ങളിലൂടെയും ഒക്കെ വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നു. അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സ്വയം പ്രസിദ്ധീകരണമാണ് ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്നത്. പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾക്ക് അയച്ചു കൊടുത്ത ശേഷം മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമോ ചവറുകൊട്ടയിൽ വീഴുമോ എന്നുറപ്പില്ലാത്ത കൃതികൾ പോലും, ഇപ്പോൾ മിനിട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ വെളിച്ചം കണ്ടു കഴിയും. എഴുത്തുകാരനും വായനക്കാരനും തമ്മിലുള്ള ദൂരം വളരെ കുറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കൃതികൾ ഇന്ന് പുസ്തകരൂപത്തിൽ നിന്ന് പരിണാമം പ്രാപിച്ച്, kindle പോലെ ഉള്ള electronic മീഡിയകളിൽ എത്തി ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഈ നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പഴയതും പുതിയതുമായ സാഹിത്യ രചനകളും പുസ്തകങ്ങളും archive ചെയ്യാനും എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും വീണ്ടെടുക്കാനും സാധിക്കുന്നു. (readily available at your finger tip). യാത്ര ചെയ്യുന്നവർ ഇന്ന് തടിയൻ പുസ്തകങ്ങൾ കൊണ്ട് നടക്കാറില്ല. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തത സഹചാരിയായ laptop, kindle... തുടങ്ങിയ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ആ സ്ഥാനം കയ്യടക്കിയിരിക്കുന്നു. Potery, in fact ll forms of literature, is more accessible now and reaches more readers than ever before.

കവിത എന്ന സാഹിത്യ രൂപത്തിന് ഒരു ഉദ്ദേശമുണ്ട്, ഒരു ലക്ഷ്യമുണ്ട്. അതിൽ വാചാലതയ്ക്ക് ഒട്ടും ഇടമില്ല. പറയുന്നതിൽ കൂടുതൽ പറയാതിരിക്കുമ്പോഴാണ്, അതിന്റെ മാറ്റു വർധിക്കുന്നത്. In a poem, as well as in any art, "perfection is achieved not when there is nothing more to add, but when there is nothing more to be taken out ". ഭാഷയിൽ നിന്നു കടഞ്ഞെടുത്ത രൂപമെന്നോ, വാറ്റി എടുത്ത സൗന്ദര്യമെന്നോ ഒക്കെ അതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. മനുഷ്യൻ ഉള്ളടത്തോളം കാലം കവിതക്ക് പ്രസക്തി ഉണ്ട്, മനുഷ്യന് പരിണാമം ഉള്ള കാലത്തോളം കവിതയും, അതിന്റെ മാധ്യമങ്ങളും പരിണമിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കും.

പകർശതാബോധവും കൂടി വരുന്നത്.

കിബോർഡു ആക്റ്റിവിസം .

പ്രിന്റെ മീഡിയുടെ കാലം കടന്ന് ഡിജിറ്റൽ മീഡിയ വാർത്താ മേഖലകൾ കയ്യടക്കി..ഇപ്പോൾ ഇതാ സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കുകളുടെ ആവിർഭാവത്തോടു കൂടി വാളെടുത്തവർ എല്ലാം വെളിച്ചപാടുകൾ ആയി .ആർക്കെങ്കിലും ഒരു പിഴവ് വരേണ്ട താമസം ,ആദ്യത്തെ കല്ല് മുഖ്യധാര മാധ്യമങ്ങളുടെ വക.ബാക്കി ഉള്ള തേജോവധം ഫേസ്ബുക്ക് കീബോർഡ് ആക്റ്റിവിസ്റ്റുകളുടെ വക. കീബോർഡിനു മുൻപിൽ ഇരുന്നു അവർ വിപ്ലവം നയിക്കും. കൂഴിയിൽ വീണ പന്നിക്ക് കല്ലും തടിയും ...ആടുകൾ പട്ടികൾ ആയിക്കൊണ്ടിരുന്നു ,ഫോട്ടോഷോപ്പിൽ വാർത്തകളും ,അസംബന്ധങ്ങളും ,നുണ പ്രചാരങ്ങളും നിർമിച്ചു ,ഫേസ്ബുക്കിൽ കൊടുത്തു പലരെയും അവർ നശിപ്പിച്ചു , അനേകം ആളുകൾ അവർക്ക് ഇരയായി. മനുഷ്യൻ കണ്ടു പിടിച്ച സാങ്കേതിക വിദ്യ തന്നെ അവന്റെ നാശകൻ ആകാതിരിക്കുവാൻ ശ്രദ്ധ വേണം.



DHWANI
MAY-SEPTEMBER 2016



PAKISTANI, INDIAN, ARABIC GROCERIES

**ABDU HALAL MEATS
& GROCERY MARKET**



GROCERIES



FRESH MEAT



VEGETABLES

42468 CHERRY HILL RD, CANTON, MI 48187
OPEN DAILY: 10:00 AM TO 9:00 PM

734-335-7519
734-335-7308



**SMILE CENTERS
FAMILY DENTAL**

248 313 8000

Family and Cosmetic Dentistry

- ✚ Crowns, Bridges and Implants
- ✚ Invisible braces "Invisalign"
- ✚ Root Canal treatment
- ✚ Porcelain Veneers and Lumineers

**FREE
TEETH WHITENING**
(Reg. \$450)

**For New Patients With
Exam, X-Rays And Cleaning**



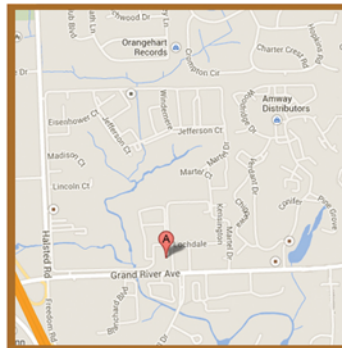
**Open
Late Evenings
And
Weekends**

**GRAND OPENING
OF
FARMINGTON HILLS**

**Dr. Sirisha
Nemallapudi**

TROY:
4000 Livernois
Road

FARMINGTON:
36650 Grand River
Ave.



www.smilecenters.us **Info@smilecenters.us**



AVITA CARPET INC.

Flooring Services ~ Sales, Installations & Repairs

Residential • Commercial • Industrial • Schools

Hardwood Floors ~ Cherry, Oak, Birch, & Teak

- Plank & Strip • Custom & Pre-Finished Floor Sanding
- Stains & Varnishes • Sealers

Tile & Sheet Linoleum

Floor Tile • Non-Wax Linoleums & Tiles

Cushioned & Sheet Vinyl

Indoor & Outdoors Floorings

Artificial Grass • Rubber Mats

Non-Skid Safety Walks

Wall-to-Wall Carpets • Rugs • Slate • Terracotta Flooring
Water Damage Corrected

36111 Ford Road Westland, MI 48185

Phone: (734) 729-2929, Fax: (734) 729-2909

Email: avitacarpetinc@gmail.com

<http://www.avitacarpet.com>



Pure Dental

Dr. Sheela Neral, DDS & Associates

General & Cosmetic Dentistry

www.PureDentalMI.com

PureDentalMI@gmail.com

38215 W 10 Mile Rd, Suite #5
Farmington Hills, MI 48335
(248) 888-0364

43060 Mound Rd
Sterling Heights, MI 48314
(586) 268-1040



RedChillies

The Taste of India

S. INDIAN THALI
ONLY \$6.99
(SAT & SUN)

43743 VAN DYKE, STERLING HEIGHTS, MI 48314

Ph: 586-803-4388 & 586 - 453-8366
email : redchillies2015@gmail.com, ourredchillies.com

LUNCH THALI
ONLY \$ 5.99 (TUE-FRI)



DINE IN, CARRY OUT
CATERING & WEEKEND THATTUKADA



DHWANI
MAY-SEPTEMBER 2016

ANAND BAZAAR

Proudly serving the Indian community from 2 locations — CANTON & NORTHVILLE
Authentic Indian groceries, frozen foods, pickles & movies



NORTHVILLE STORE LOCATED AT RIDGE RD AND 6 MILE
PHONE: 248-773-7345



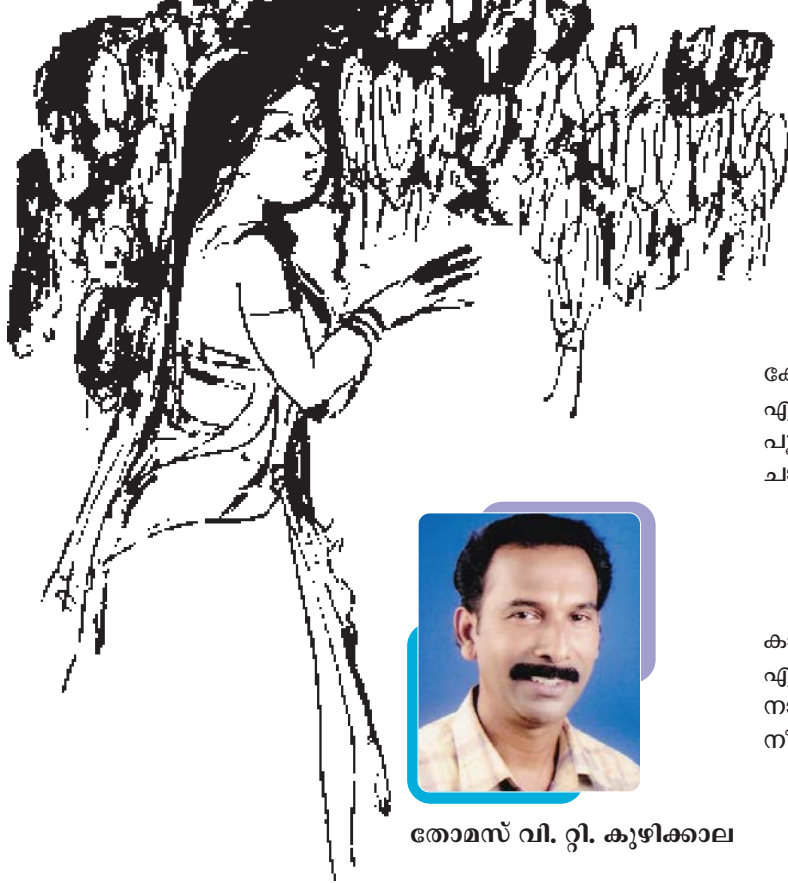
CANTON STORE LOCATED AT SHELDON AND CHERRY HILL
PHONE: 734-844-6702

Jacob M Jacob
(734) 323-0512

Photography & Video
For Your Special Event
Arangetrams, Weddings, Family
Portraits, Album Design,
OCI & Passport Pictures
for Canada, India & USA

www.dmausa.org

ijphotosonline.com



തോമസ് വി. ടി. കുഴിക്കാല

എന്റെ നാട്

DHWANI
MAY-SEPTEMBER 2016



കവിത

കേരളമാണെന്റെ ജന്മനാട്
എത്ര മനോഹരം എന്റെ നാട്
പൂവനശീതള ഛായകളും
ചാരുതയാർന്ന തരുപ്പടർപ്പും
മാരുതന്റെ പരിരംഭണത്താൽ
താളത്തിലാടുന്ന വല്ലരിയും
മന്ത്രിക്കും പാഴ്മുളകാടുകളും
മന്ദം ഒഴുകും അരുവികളും
കായൽതീരകളെ തൊട്ടുരുമ്മി
എത്രയോ കേരവൃക്ഷാദികളും
നാളെക്കുവേണ്ടി കരുതിടാതെ
നീളെപ്പറക്കുന്ന പക്ഷികളും
കുന്നും മലയും താഴ്വരത്തോപ്പും
പച്ചവിരിച്ച നെൽപ്പാടങ്ങളും
ഉച്ചത്തിൽ പാടുന്ന പൂങ്കുയിലും
മെച്ചമാം അഴകെഴും പൂമ്പാറ്റകളും
ആവണിമാസം പൂവണിയാൽ
ഓണദിനങ്ങളും പൂന്തെന്നലും
അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി തരുണീമണികളും
വാണിടുന്നൊരുമയിൽ എന്റെ നാട്



**PARADISE
INDIAN CUISINE**
AUTHENTIC HYDERABADI DUM BIRYANI

لا
We Serve
**HALAL
FOOD**

DINE IN - CARRY OUT - CATERING

Address : 24305, Halsted Road, Farmington Hills MI 48335

Phone : 248-536-2602 | 248-385-3451

Web : www.paradisebiryani.com Email : Info@Paradisebiryani.com

WHERE WILL YOU GO NEXT?



NO MATTER THE DESTINATION,
CHOOSE **JAYA TRAVEL**
FOR ALL OF YOUR TRAVEL NEEDS.

• • • • • **CRUISES** • • • • •
• • • • • **LAND / TOUR PACKAGES** • • • • •
• • • • • **RIVER CRUISES** • • • • •

And Of Course... Competitive Airfare to Worldwide Destinations!

5% OFF

On any Cruise or Tour Package
when you call and use code
DMA2016APRIL

Expires 31 August 2016 - Restrictions may apply.

BEFORE YOU TRAVEL THE WORLD, CALL JAYA TRAVEL!

1-877-359-5292 | www.jayatravel.com

JAYA
TRAVEL & TOURS

രാവിലത്തെ പതിവുള്ള ചായ കുടിക്കാത്തതുകൊണ്ടാണെന്ന് തോന്നുന്നു ഒരു തലവേദന!

ഇങ്ങനെയുള്ള പരാതികൾ ഒരുപാട് നമ്മൾ കേട്ടുകാണും. ചിലർക്കു രാവിലെ ചായ, ചിലർക്കു കട്ടൻ, ചിലർക്ക് അവലത്തിൽ പോകണം മറ്റു ചിലർക്ക് ആസനത്തിൽ വെയിൽ അടിക്കുന്നതുവരെ ഉറങ്ങണം. ശീലങ്ങൾ പലർക്കും പലതാണ്. വെള്ളിയാഴ്ച വൈകുന്നേരം കുട്ടുകാരോടൊത്ത് ചേർന്ന് പെഗ്ഗും പൈന്റും അകത്താക്കുന്ന ഐടി തൊഴിലാളികൾ മുതൽ ഊണുകഴിഞ്ഞാണ് പുകക്കാനും മു



ശീലം

മനോജ് വാര്യർ

റുക്കാനും ഇറങ്ങുന്ന ബാബുമാർ വരെ

നല്ലതെന്നും ചീത്തയെന്നും വേർതിരിച്ചെടുത്ത ശീലങ്ങൾ പക്ഷെ അവ ഏതായാലും ഒരു ദിവസം ഒന്ന് ഒഴിച്ചു കൂടാനാവാത്ത അവസ്ഥയിൽ എത്തിയാൽ?

നാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് അവിടെയാണ്.

ഒഴിച്ചു കൂടാനാവാത്ത ശീലങ്ങൾ!

നമ്മൾ ശീലങ്ങൾക്കടിമപ്പെടുമ്പോൾ, ശീലങ്ങൾ നമ്മെ ഭരിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ, അപ്പോഴാണ് പലപ്പോഴും നമ്മൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു തുടങ്ങുന്നത്. പിന്നീട് പല രീതിയിൽ ശ്രമിച്ച് പരാജയപ്പെട്ട് ശീലങ്ങൾക്കടിമപ്പെട്ട് ആരോഗ്യവും കുടും

ബവും നശിപ്പിക്കുന്നവർ ലാലേട്ടന്റെ സ്പിരിറ്റോ, മമ്മൂക്കയുടെ ജോണിവാക്കറും ഒന്നും കണ്ടാലും, മനസ്സിൽ തോന്നിയാലും കുടിയും വലിയും ഒക്കെ നിർത്താൻ പരാജയപ്പെടുന്നവർ ആശ്രമങ്ങളും, ധ്യാനവും, കൗൺസിലിംഗും എന്നിട്ടോ തിരിച്ചു വന്ന് പൂർവ്വാധികം ശക്തിയായി പഴയ ശീലത്തിനൊപ്പം പുതിയവയും.

ഇതിൽ നിന്ന് കരകയറാൻ ഉള്ള മാർഗ്ഗം ആദ്യം നമ്മുടെ ശീലത്തിനെ മനസ്സിലാക്കി പതിയെ അടർത്തി മാറ്റുക എന്നതാണ്.

ഒരു പുകവലിക്കാരന്റെ ഉദാഹരണത്തിലൂടെ നോക്കാം.

കാലത്തെ എഴുന്നേറ്റാൽ ഒരു കൈയിൽ ചായയും മറുകൈയിൽ സിഗററ്റും, അവൻ പ്രഭാതം പൊട്ടി വിടരാൻ അതുവേണം. ഊണു കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു പുക, 11 മണിക്കൂറും, 4 മണിക്കൂറും ചായക്കൊപ്പം ഒരു പുക. സന്ധ്യക്ക് വീട്ടിൽ കയറുന്നതിന് മുൻപ് ഒന്ന് അത്താഴത്തിന് ശേഷവും കിടക്കുന്നതിന് മുൻപും ഒന്ന്.

ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിയാൽ ഇതിൽ ഒരു ആവർത്തനം കാണാം. ശീലങ്ങളുടെ അടിമത്വത്തിൽ നിന്ന് കരകയറാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ ആദ്യപടി ചെയ്യേണ്ടത് ഈ ആവർത്തനം ഇല്ലാതാക്കുക എന്നതാണ്.

ഒറ്റയടിക്കൊരു ദിവസം നിർത്തിയാൽ പതിൽമടങ്ങു ശക്തിയിൽ പിന്നെയും തുടങ്ങാം.

പിന്നെ, ചായക്കൊപ്പം സിഗററ്റു മാറ്റി ആദ്യം ചായ പിന്നെ സിഗററ്റ്, എല്ലാ

നേരവും അങ്ങനെ ഒരാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം ആദ്യം സിഗററ്റ്. അടുത്ത ആഴ്ച ചായ മാറ്റി കാപ്പി ആക്കി നോക്കാം, പിന്നെ ചുടുള്ള ജീരകവെള്ളം ക്രമേണ ഒരു മാസം കഴിയുമ്പോൾ ചായ കുടിച്ച് അൽപ്പം കഴിഞ്ഞാവാം സിഗററ്റ്.

ഭക്ഷണത്തിനും സിഗററ്റിനും ഇടയിൽ അൽപ്പം സമയം കുടി കൊടുക്കാൻ ശീലിച്ചാൽ ഉറപ്പിക്കാം ശീലം മെരുങ്ങാൻ തുടങ്ങി എന്ന്.

ഇനി ചായക്ക് മുൻപ് സിഗററ്റ്, ഭക്ഷണത്തിന് മുൻപ് എന്നൊക്കെ ചെയ്തു നോക്കി വായുടെ രുചിയും വിശപ്പും മൊക്കെ വേണമെങ്കിൽ കളയാം!

ഇത്രയുമൊക്കെ എത്തിയാൽ ഇനി അധികം പ്രാധാന്യം ഇല്ലാത്തവയെ ഉപേക്ഷിച്ചു തുടങ്ങാം.

ഇനി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് മാറിയ ശീലങ്ങൾ ഭരിക്കാതെ നോക്കുകയാണ്. ചായയുടെയും സിഗററ്റിന്റെയും പരസ്പരമുള്ള ഡിപ്പൻഡൻസിലിറ്റിയും നമ്മുടെ ശരീരത്തിന് ഇവയോടുള്ള ഡിപ്പൻഡൻസിലിറ്റിയും ഒഴിവാക്കാൻ സാധിച്ചാൽ ധൈര്യമായി ഈ ശീലങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കാം. ഇവിടുന്നങ്ങോട്ട് ഇവയില്ലാതെയും ജീവിതം സുഖമായിരിക്കും. ഇവയൊന്നുമില്ലാതെ ഒരു മണ്ഡലം കഴിച്ചാൽ പിന്നെ പ്രഭാതം പൊട്ടി വിടരാൻ സിഗററ്റിന്റെ ആവശ്യം ഉണ്ടാകില്ല. ചായയോ, കാപ്പിയോ എന്നല്ല വെറും വെള്ളവും രാവിലെ കുടിക്കാം. ഇനി ഒന്നും കുടിക്കാതിരുന്നാലും തലവേദനയോ ആലസ്യമോ വരില്ല കാരണം

ഇപ്പോൾ ശീലങ്ങൾ നിങ്ങളെയല്ല മറിച്ച് ശീലങ്ങളെ നിങ്ങളാണ് ഭരിക്കുന്നത്

കടപ്പാട്: കൊട്ടാരം വൈദ്യൻ ശ്രീരാമവാര്യർ. ഇത്രയും എഴുതിയപ്പോൾ പണ്ടു Organ Donation നെക്കുറിച്ച് ഒറ്റവാചകത്തിൽ പറഞ്ഞത് ഓർമ്മ വന്നു. Live healthy, Die healthy - You may die but your organs will live a longer life, giving someone a better life.



DHWANI
MAY-SEPTEMBER 2016



**Thank you for your
continued support and referrals**



**For all your real estate
needs**



GEORGE CHIRACKAL
586-604-7407 (Cell)
586-783-7888 x 438 (Office)
Email: gchirackal@realestateone.com
Web: www.realestateone.com/gchirackal





▶▶ ആരോഗ്യം ▶▶

Dr.Anand M.

യോഗയുടെ ഗുണവും ദോഷവും

ജൂൺ 21 അന്താരാഷ്ട്ര യോഗദിനം ആയി പ്രഖ്യാപിച്ചതിനെ തുടർന്ന് അരങ്ങേറുന്ന കോലാഹലങ്ങൾ കുറച്ചല്ല. തെറ്റിധാരണകൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം എന്ന് തോന്നുന്നു.

മുട്ടുവേദന മുതൽ brain cancer വരെ ചികിത്സിച്ച് (ചികിത്സിക്കാതെ) ഭേദം ആക്കാൻ ചില അസാധ്യരീതിയിൽ ഒടിഞ്ഞുകുത്തി നിന്നാലോ ചില പ്രത്യേക രീതിയിൽ ശ്വാസം എടുത്താലോ മതി എന്നതാണ് പുതിയ കണ്ടെത്തലുകൾ. ഈ അഭ്യസങ്ങളുടെ ഒക്കെ സത്യാവസ്ഥ ഒന്ന് അറിഞ്ഞിരുന്നാൽ നന്നായിരിക്കും.

1. യോഗയും flexibilityയും :

വളരെ സത്യമായ ഒരു വാദം ആണ് ഇത്. പല രീതിയിൽ ഉള്ള യോഗാ സന്ദർഭങ്ങളിലൂടെ Muscle relaxationനും joint flexibilityയും ഉണ്ടാവും. ഇവിടെ മനസിലാക്കേണ്ട ഒരു കാര്യം എന്താണെന്ന് വെച്ചാൽ എല്ലാ relaxation techniques ഉം പോലെ പടിപടിയായി ചെയ്യേണ്ടതാണ് യോഗാസന്ദർഭം. ഒരു നല്ല Gym trainingഉം യോഗയും തമ്മിൽ വ്യത്യാസം ഇല്ല. കൂടാതെ കഴുത്ത് കൊണ്ട് വല്ലാത്ത കളികൾ കളിച്ചാൽ ചിലപ്പോ തലയിലേക്കുള്ള രക്തകുഴലുകൾക്ക് ക്ഷതം സംഭവിക്കാം.

2. യോഗയും സന്ധിവേദനയും : മിക്ക arthritisനും(സന്ധിവേദന) ചികിത്സ physiotherapy ആണ്. അതിനാൽ സന്ധികൾക്ക് ആയാസം ലഭിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള excerciseകൾ ചെയ്യുന്ന ഗുണം യോഗയിലൂടെയും ലഭിക്കും.

3. യോഗയും നേത്രരോഗവും : തിമിരം(cataract), അന്ധത തുടങ്ങി എല്ലാം തന്നെ യോഗയിലൂടെ മാറ്റാം എന്നാണ് മറ്റൊരു വാദം. 1% പോലും

സത്യം ഇതിൽ ഇല്ല. cataract, corneal blindness, retinopathy തുടങ്ങിയവ ശസ്ത്രക്രിയ അല്ലെങ്കിൽ ചില ablating procedures വഴി മാത്രം ഭേദമാവുന്ന രോഗങ്ങൾ ആണ്. പറഞ്ഞു വരുമ്പോൾ ശീർഷാസനം പോലെയുള്ള തലകുത്തി നിന്നുള്ള കളികൾ കളിച്ചാൽ കണ്ണിനകത്തെ മർദ്ദം (intraocular pressure) കൂടുകയും ശാശ്വതമായ അന്ധതക്ക് കാരണം ആവുകയും ചെയ്യും.

4. യോഗയും pancreasഉം ഡയബറ്റിസും: ശ്വാസം ഉള്ളിലേക്ക് വലിച്ച് പിടിച്ച് വയർ അകത്തേക്ക് പിടിച്ച് കൊണ്ട് എന്തോ ഒരു ക്രിയ ചെയ്താൽ pancreas ഉദ്ദീപിക്കപ്പെടുകയും insulin ഉത്പാദിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും തത്ഫലമായി diabetes അത്ഭുതകരമായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു എന്ന കണ്ടെത്തലിനാണ് ഇന്ന് ഏറ്റവും ഡിമാന്റ്. ശരീ

രശാസ്ത്രത്തെ പറ്റി പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം പോലും ഇല്ലാത്ത ആചാര്യന്മാരുടെ വിടുവായത്തം മാത്രം ആണ് ഇത്.

കാരണം: 1. diabetes ഉള്ളവരിൽ ഒരു 85%ത്തിൽ അധികവും Type 2 diabetes ഉള്ളവരാണ്. അവരുടെ ശരീരത്തിൽ ആവശ്യം ഉള്ളതിലും അധികം ആണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ insulin ന്റെ അളവ്. അത് പക്ഷേ വേണ്ടത് പോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് പ്രശ്നം. അവിടെ പ്രശ്നം pancreasന് അല്ല, മറിച്ച് insulin നേരാംവണ്ണം ഉപയോഗിക്കാത്ത മറ്റു കോശങ്ങൾക്കാണ്. പിന്നെ pancreasനെ ഞെക്കി പിഴിഞ്ഞിട്ട് എന്ത് കാര്യം??!

2. pancreas ഒരു retroperitoneal അവയവം ആണ്. എന്നുവെച്ചാൽ peritoneum എന്ന പറയുന്ന ഒരു



miindia.com
bringing community together!

Serving the community since 1999

-  **Free Ads - Buy/Sell a Car, Computer or House**
-  **Events / Movies**
-  **Message Board**
-  **Jobs**



IT Jobs and Training Hub

-  **Roommate Match**
-  **Yellow Pages**
-  **Special Deals and Discounts**

▶ Network with thousands everyday!
 ▶ Grow your business with instant access to thousands!
 ▶ For feedback and advertising, e-mail info@miindia.com

Rockin' Raaga
WED 11:00 AM
Hot Hip n' Happening



www.miindia.com

VISITOR HEALTH INSURANCE

INSTANT QUOTES
DETAILED COMPARISON
INSTANT PURCHASE
REPUTED COMPANIES
WIDELY ACCEPTED



Visit www.miindia.com or contact info@miindia.com for more details.

URON Tax & Financial Services, LLC

"Your One-Stop Station For Tax Preparation, Representation, & Investments"

**3098 Bennington Dr
Wixom, MI 48393**

Cell: 248-921-9941

Phone: 248-624-2511

Fax: 248-679-1553

Email: gtvann@aol.com

**George T. Vannilam MS, EA, MBA
President**



Fellow, National Tax Practice Institute (NTPI)

Enrolled Agent Authorized to Represent You Before IRS

www.NAEA.org www.MiSEA.org

www.UronTax.com



ആവരണത്തിന് പുറകിൽ ആണ് pancreas ഇരിക്കുന്നത്. വയറിൽ നടത്തുന്ന പരാക്രമങ്ങൾ ഒന്നും അതിനെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുക പോയിട്ട് അറിയുകപോലും ഇല്ല.

യോഗയും ഊർജവും : രാവിലെ യോഗ ചെയ്താൽ അന്നേ ദിവസം ഊർജം കൂടിയതായി അനുഭവപ്പെടും എന്നതാണ് മറ്റൊരു വാദം. വ്യക്തിപരമായി മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. പക്ഷെ ഈ ഊർജവും പ്രസരിപ്പും എന്നാൽ എന്താണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നത് നല്ലതായിരിക്കും. തലച്ചോറിൽ dopamine, serotonin തുടങ്ങിയ chemicals ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു അനുഭവം ആണ് അത്. കായികഭ്യാസത്തിനു ശേഷം ഈ chemicals ധാരാളമായി തലച്ചോറിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നു.

ഇത് യോഗ ചെയ്താലും ലഭിക്കും. പക്ഷെ രാവിലെ എണീറ്റ് 2 km ഓടിയാലും football, badminton ഒക്കെ കളിച്ചാലും ഇതേ അനുഭവം ഉണ്ടാവും എന്നതാണ് സത്യം.

യോഗയും മനശാസ്ത്രവും : തീർത്തും വ്യക്തിപരമായ ഒരു parameter ആണ് മനശാസ്ത്രം. യോഗയിലൂടെ അത് കിട്ടുന്നെങ്കിൽ നല്ലത് തന്നെ.

യോഗയും കുന്ദലിനിയും : ഒരു പക്ഷെ ഒരിക്കലും ഇന്ത്യൻ മനസ്സുകളിൽ നിന്ന് മാറിച്ച് കളയാൻ സാധ്യമാവാത്ത ഒരു അന്ധവിശ്വാസം ആണ് ഇത്. നട്ടെല്ലിന്റെ അടിയിൽ ഉള്ള ഒരു അറയിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരു ശക്തിയെ ഉയർത്തി എടുത്ത് സൂഷുമാന നാഡി വഴി ഒരു Neurology surgeon ഇത് വരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത തലയിലെ സഹസ്രാരചക്രത്തിൽ എത്തിച്ച് വൈദ്യശാസ്ത്രം ഇത് വരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഇഡ, പിൻഗാല എന്നീ നാഡികളിലൂടെ ശരീരത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഭാഗങ്ങളിലും എത്തിക്കേണ്ട ഒരു എന്റർജിയാണ് ഇത്. ഇത് വരെ കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത ആരെങ്കിലും ആണെങ്കിൽ പേടിക്കരുത്. ഈ കലാപരിപാടിയാണ് യോഗയുടെ കാതൽ. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ ചന്ദ്രനും സൂര്യനും തരുന്ന ഊർജം തലയിൽ നേരിട്ടെത്തി എല്ലാ അസുഖങ്ങളും മാറ്റമത്രെ!! ഇതിനെതിരെ എന്തെങ്കിലും പറയണ്ട ആവശ്യം ബോധം ഉള്ള ഒരു മനുഷ്യനും ഉണ്ടാവില്ല. കാരണം ഒന്നും അന്ധമായി വിശ്വസിക്കാത്തവർക്ക് ഇതിനെതിരെ ഒരു explanationന്റെ ആവശ്യം ഇല്ല. എന്തും അന്ധമായി വിശ്വസിക്കുന്നവനോട് ഇതിനെതിരെ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യവുമില്ല.

യോഗയും ബ്രഹ്മാനന്ദവും : ശ്വാസം അടച്ചുപിടിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ചില രീതികളിലൂടെ ബ്രഹ്മാനന്ദം സിദ്ധിക്കുന്നതാണ് വേറെ വിഷയം. ഒരിക്കലും നേടരുതാത്ത ഒരു ആനന്ദസ്വഭാവം രീതിയാണ് ഇത്!!! Erotic asphyxiation എന്ന ഒരു അവസ്ഥ ആണ് ഇത്. തലച്ചോറിലേക്കുള്ള O₂ കുറഞ്ഞ് CO₂ ന്റെ അളവ് കൂടുമ്പോൾ അനുഭവപ്പെടുന്ന അവസ്ഥ ആണ് ഇത്. (കൂടുതൽ അറിയാൻ https://en.wikipedia.org/wiki/Erotic_asphyxiation)

പറഞ്ഞു വന്നത് ഇത്രയേ ഉള്ളൂ. ഒരു exercise technique എന്നതിൽ ഉപരിയായി ഒരു ദിവ്യത്വവും ഇല്ലാത്ത ഒരു സംഭവം ആണ് യോഗാസനങ്ങൾ. അതിനു അതിന്റെ ഗൗരവമേ കൊടുക്കേണ്ടതുള്ളൂ. അതിലൂടെ positive energy എന്ന ഒരു വസ്തു ഒഴുകി വരുന്നു, നാം positive energy



യിലേക്ക് അങ്ങോട്ട് പോവുന്നു തുടങ്ങിയ വാദങ്ങൾ തികച്ചും കാല്പനികം മാത്രം ആണ്. മാത്രമല്ല അശാസ്ത്രീയമായ ഒരുപാട് മൂറുകളും ക്രിയകളും ചെയ്ത് എല്ലൊടിഞ്ഞവരും ഊർജ്ജക്കിയവരും ആവശ്യത്തിൽ അധികം ആണ്. ഇനി ഇപ്പോ നടക്കുന്ന പ്രചരണങ്ങൾ കൂടെ കേട്ട് കുറെ എണ്ണം അസുഖം ചികിത്സിക്കാതെ യോഗയും ആയി ഇറങ്ങുക കൂടെ ചെയ്താൽ കഥ മിക്കവാറും പൂർണ്ണമാവും.

©2015 Kumon North America, Inc. All Rights Reserved.

WE MAKE YOUR
SMART KID EVEN
SMARTER!

Give your child an academic advantage!

SCHEDULE A PARENT ORIENTATION TODAY!

Kumon Math & Reading Centers of

NORTHVILLE
114 Main Centre
Northville, MI 48167
kumon.com/northville

NOVI-EAST
41431 West 10 Mile Rd.
Novi, MI 48375
kumon.com/novi-east

FOR AGES
3+

248.347.4491



Children's Academy

www.mca-ocamontessori.com

At Children's Academy we offer your child the best Montessori "prepared environment" that fosters a love of learning.

- Commitment to Each Child
- Comprehensive Curriculum Committed to Excellence
 - Children "learn by doing"
- Offering Pre Primary through Elementary
 - Practical Life
 - Sensorial
 - Language
 - Math
 - Cultural Studies
 - Geography
 - Science
 - Music
 - Spanish
 - Art
- Trained Experienced Staff
 - Montessori Certified

Contacts:

Oakland Children's Academy

2160 E. Maple Rd.
Troy, MI 48083
O:(248) 589-3590
email: office@ocamontessori.com

Macomb Children's Academy

2171 Fifteen Mile Road
Sterling Heights, MI 48310
O:(586) 979-5501
F:(586) 979-5502
email: Office@mcamontessori.com

Inspired by Maria Montessori's vision of changing the world through the child.



48216 Andover Dr., Novi MI-48374.

Services we offer:

- o Tax Preparation (Individual and Business)
- o Tax Planning
- o Small Business Accounting
- o Payroll
- o Quick Books Services
- o New Business Formation

Authorized IRS e-file provider & Quick Books Certified



Diaz Thomas

Call: (248) 470-2200

Email: diaz.thomas@thethomasandassociates.com

Fax: (248) 488-9848

Visit our website www.TheThomasAndAssociates.com for FREE tax saving information.

We Are Relocating To A Better And Bigger Place To Serve You Better.

Find Every Thing Under One Roof

- * Frozen foods
- * Frozen and fresh fish
- * Dry fish
- * Dry foods
- * Organic dal
- * Flours
- * Masala and rice

We carry
All Puja product
And Idols



**New
Location**



38350 W 10 Mile Rd
Farmington, MI 48335



**BEST COMPLIMENTS
FROM
DR. VISWANADH VEGESNA MD**



PINNACLE HOMES

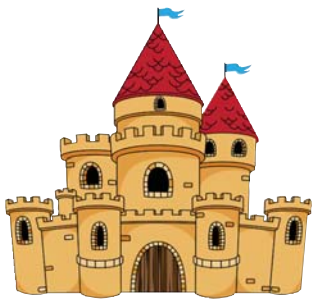


PROUDLY SUPPORTS DMA

Canton • Novi • Northville • Washington Township
Commerce • Independence Township
Superior Township • Ann Arbor Township

PinnacleHomes.com





KIDS' CASTLE

STORIES, POEMS AND ART BY KIDS

DHWANI
MAY-SEPTEMBER 2016



Welcome to the creative world of our kids. Here is a collection of creative writings from them. Read to find out how they create castles in the air with their imagination and words. Enter into the castle and be ready to be surprised at how they are really cool, creative, and artistic.



Navya Paingol

Humid and antsiness. These were the feelings in the air that day. I was going to have an experience of a lifetime and didn't even know it. All I knew was my mom was dragging me to some dumb thing I didn't want to go to. She calls it the blind charity. We went to the blind charity with an association that she is a member called KHNA.

She said it's good for me to do some charity and dragged me there as well. When we reached the blind charity, I noticed the sign by the door that said Penrickton School of the Blind. My mom made me take a picture with it.

Then, we went inside to be greeted by our friends. That is the only reason I went there because I knew my friends would be there. We went into a small room filled with many people, but not any of my friends! They all were filling something into envelopes. I started doing the same. We filled flyers about blind children and their stories and contact information into envelopes. The envelopes went out in a mail bin so that they can be mailed to houses in that city. After we filled all the envelopes we had, we watched a video on what they do in the school and what kind of children live there.

The children stay at the school and go to their parents on the weekends. All of the children that live there are blind but must also have one other disability in order to live at the school. The staff there teach the children how to do things that physically able kids learned to do as easily like dental care, dressing and eating. They go to school from there and eat, sleep and play from there. The facility have staff that take care of the children night and day. They have nurses and doctors who stay to give them their medicine and in case there are any sudden mishaps with their health.

After the video, we got to see the rooms that the children sleep in and they actually look different than our beds because many are modified so that the children can sleep comfortably. The rooms are very colorful, why

An Eye Opener of a Lifetime

would they be colorful you ask, because some kids can see a little bit but not enough to see exactly what they are seeing. The school's designers, try to make whatever they can see as bright as they can.

Everything they have is donated! From the sinks that they brush their teeth in to the food they eat. Everything is donated from the groups like the one I was working with.

Next, we went to the multipurpose room where the children were eating. When I saw those kids who were even my age and older struggling to eat food and having the staff feed them I felt terrible about how I whined for a new blow dryer last week and these kids don't even have eyes to see their own parents. I suddenly felt guilty as I looked at my life and compared it to theirs. I whine for the little things like fake nails, when they whine because they can't see what they are doing. I looked at what I am seeing and sighed. I said to myself "I wish everyone could experience what I had in two minutes of my life.

I decided to do something beyond volunteering for just one day. The next week I went to school with a presentation about this the school to my social studies class. Many of my classmates had told me that they had also had the chance to have the same experience that I did after my presentation. I went to Penrickton again this year and volunteered. It really is an experience that everyone should go through some time in their life. When I was going to Penrickton School of the Blind I was in for an experience of a lifetime. It had not occurred to me how life changing this one experience could be. I am happy that now when I go to Penrickton I am excited to volunteer and not annoyed that my mom was dragging me to charity.



GRANDMA YOU STILL STAND IN MY MEMORIES

You still stand in my memories
With such beauty
Oh, is it time yet?
For you to leave
Leave us in grief
In darkness
In yearning.
Is it time yet?
You still look over us
But from the clouds now
You painted my world blue
My heart aches
My eyes fill up
Goodbyes hurt
I hate that day
When I had to see your last sight
I longed to hear your voice
And talk to you once more
To smother you with love

I waited for you to open your eyes
To see your twinkling eyes
Welcome me home
Or at least so I could say a proper goodbye
The days without you are so blunt
How much I would give to Skype with you once more
For all that fun that was inevitable
For all the curious questions you asked me
For all the times you acted you did not understand
You have taught me many essential lessons of life
But not this one
The one about departure
I cannot even come close to express
How much I miss you
Oh, is it time yet?



Siddharth Prasant



Vishnu Nair

CHESS the wonder game

Do you want to play chess?
It can eliminate stress
Just don't wait anymore,
Play some chess!
It won't become a huge mess.
It's as clean as a brand new dress!
I promise it's not a bore
Play some chess!
Let me guess
Is the answer YES?



Chinmay Sujith

Spring

Like the flowers blooming,
The bees buzzing,
And the butterflies
flapping their wings,
Spring is beautiful.
Birds come back,
And they don't go away,
Some people get the sneezes,
Or maybe even fever,
Spring is good and bad.

Mother

Million things she gave me
Old is how she growing
Thankful for all my life
Happy at her little children
Eyes that sparkle with kindness
Right is how she is, and right she'll always be



My thoughts on my recent Bharathanatyam Arangetam From Temple to Theater



Hannah Paul

Bharathanatyam is the perfect expression of rhythmic movement in the world. What many people cannot see is the unknown depths. There is grace in elegance, but beyond grace there is perfection. The great detail in each step, the precise angle of each leg movement and mudras (hand motions), to the intense expression that conveys a story. Each little part of Bharathanatyam is simple yet complex. Fully understanding the meaning of the dance and the technique of the dance itself is grasped from performing the arangetram. The arangetram can be defined as a dancer ascending the stage, or a dancer's debut. It is essentially the end of high school, yet the start of a new career and passion in learning Bharathanatyam. Throughout my preparation for this performance I was able to learn more about the dance form itself, along with other life lessons.

Bharathanatyam students learn not only dance that dates back to 500 BC, but also the stories told in the choreography and the Hindu deities associated with them. Bharatanatyam was performed by the devadasis, or temple dancers. They performed in temples in praise of the Hindu deities. Under British rule, propaganda prevailed against Indian art, misrepresenting Bharatanatyam as crude, immoral, and inferior to the concepts of Western civilization. The art of Bharatanatyam was not performed or learned until 4 brothers known as the Tanjore Quartet revived this art form in the early 20th century. Without the Tanjore Quartet, Bharatanatyam would not be known to the western world. Once Bharathanatyam was introduced to the western world in the 1900s, it was considered an ancient art form of dance and culture allowing it to transition from dancing in temples to dancing in theatres and shows. (<http://onlinebharatanatyam.com/2007/06/27/bharatanatyam-history>)

Learning and performing Bharatanatyam in a way allows me to connect back to Kerala. It helps to carry on the tradition of the Indian Culture to the Western World. One should carry out traditions that have been set in the past and let them live on. It will help define who you are and will allow a deep connection to the ancestors before you. Learning this art form has given me the opportunity to pass down the culture to the upcoming generations. I feel as though my guru passed down the torch of

Bharathanatyam dance to me and it is my job to keep that torch aflame and continue to pass it down.

Usually after performing an event such as the arangetram one may understand the concepts of discipline and humility. Discipline can be seen through many hours of rigorous practices on a daily basis for several months. A dancer learns to humble themselves while taking on an extravagant performance and program. One shouldn't bask in the glory of this exorbitant performance but realize the hardships to allow this performance to happen.

The arangetram is not just another dance performance. It is where you, as the dancer, becomes one with the art form. Knowing and understanding the flow and the nature of each step and each expression that should be conveyed. Performing the arangetram will help deepen your knowledge in the art form itself. I considered it as the ceremony where a guru presents their qualified student as a performer with the knowledge and tradition of Bharatanatyam being passed down from generations. I encourage those of you training in Bharatanatyam to set your sights on the goal of performing the arangetram. Not only will it be an exhilarating experience to dance with a deep connection to the art but as well as being able to keep the torch alight.



THE INDIANA SKY



Advait Kocheri

..... I was born into slavery, so I didn't know much about the outside world. My daily routine consisted of waking up hearing the ear piercing horn blowing through our windowless cabin. Breakfast wasn't something that I personally enjoyed and it was mostly corn meal, but sometimes if we were lucky we even had some flour porridge. The rest of the day was filled with intense labor in shock that my sisters and brothers and everyone else had to endure. At night we brought the cotton that we would collect to the storage house. After all those hours of hard excruciating work, my friends and I gathered around the campfire to sing religious songs. That night we had a conversation about the Indiana sky which folks say is the most beautiful sight any freeman could experience. That night I decided to become a freeman. Late that night I packed my only extra pair of clothe that I owned and some leftover food from dinner and set off to the North. Being a resident of Louisiana, a Southern state, I had a long way to go to reach my destination. On May way I stopped at few houses opened by abolitionist men and women. By the time I reached Tennesse I came to know that my Master had put a \$100 bounty on my head; so the rest of my days I moved only at night. It's been over a month since I left home. My legs felt crumbling with every step and my arms felt flimsy. I wondered what it would have been if the kind abolitionists were not there to shelter and feed me on my way. I began to be chased by a group of people with pitchforks and fiery rods which meant the time I had to rest was slim to none. Finally I could see the sign which had been faded away through time and I could fit those words together like a puzzle and it was 'IN'. I bolted straight and I could feel my lungs swelling and gasping for air, but I never stopped. Before I knew it I saw what looked like heaven and I ran up to it and collapsed on my dwindled bony knees and all I could remember was looking up and enjoying the Indiana Sky.

Aidan Thomas

Aidan Thomas my name
Thomas Family I live
Going out evening I like
Chirping of birds I listen
Croaking of frogs I hear
Chasing of squirrels I see
Juicy grapes I pluck
Friends are calling let me go
Come fast Aidan they wait
Let the day never ends I wish
Weather is good I bike
Windy outside fly kite
Tired of playing I swing
Friends are running I race
Mini Olympics we call
Raining outside I read
Lots of homework I finish
Dad and Mom call me good boy
Dark outside I eat
Starry night I sleep
That's all about my story
Aidan Thomas my name



Aidan Thomas

Color Gold



Karthik Prasant

Gold is my mom's gold watch
Gold is a fire burning
Gold is a ripe mango
Gold is precious
Gold smells like marigold
Gold tastes like freshly squeezed lemonades
Gold sounds like hammers pounding in mines
Gold looks like my dad's wedding ring
Gold feels like victory
God makes me jump with joy
Gold is my favorite color.



MY WORLD

Leona Markose

In this world
Inside my head
Raindrops burn
While fire wets
Snowflakes dance
Their midnight waltz
Singing hymns
While twirling knots
Stars will kiss
My dreams goodnight
Finding peace
And shining bright
Trees will sing
their lullaby
I will dream
That I may fly
Ants wander
About my world
No more fear
Now understood

Giraffes viewed
With microscopes
Turtles huge
Clouds high they grow
Spiders, Snakes
Come one come all
Fill it up
This world won't fall
Look at gray
It bursts to red
See the hate?
It falls to love
All the storms
One look and sun
All the wounds
Dissolve to crumbs
One more minute?
How about four
Take the world
One touch it's yours

This Kingdom
It is all yours
Yours to keep
Yours to behold

War and Hunger
They don't exist
Firing guns
They aren't missed
World war three?
All blasphemy
Slavery?
You shall be freed
Poverty
It's over now
One tear shed
It's frowned upon
In that world
Inside my head
Where Raindrops Burn

Where Fire wets
Where snowflakes dance
A midnight waltz
Where they sing hymns
while twirling knots
Where ants wander all
about
Where wounds crumble
Never to be found
Where war and hunger do
not exist
Where a single tear
Will not be missed
If and only if you use
The imagination given to you
You can live
Inside my world
Pay no fee
Just find the door.



Dhruv

Hanuman is the son of Anjana and Kesari and he is also described as the son of Vayu, God Pawan. The meaning of Hanuman

Ha - Brahma, Shiva, bliss, sky, water
Nu-Worship, praise
Ma-Lakshmi, Vishnu
Na- Heroic strength.

He is also known in the name of Anjaneya,

HANUMAN

Mahavira. He is known for Strength and power. A strict bachelor with great devotion to Lord Rama, He is considered as Chiranjeevi (immortal). Because of his pure devotion and bhakthi to Rama, Hanuman played an important role in the liberation of Sita and killing of demon king Ravana in the great epic of Ramayana. Thus Hanuman is endowed with miracle power and strength. We worship Hanuman to overcome hardships in life and get mental strength. We chant 'Hanuman Chalisa' requesting god to give his blessings and give us mental power and strength. Hanuman temples are located everywhere in the world. 'Karyasiddhi' Hanuman temple located in Texas, US is worth mentioning.



**32885 Northwestern Highway
Farmington Hills, MI 48334
Phone: 248-737-5910.**



Celebrate all the American & Indian festivals including Eid, Navaratri, Karva Chauth, Halloween, Diwali, Hanukkah, Thanksgiving, Christmas, New Year, Holi etc., with Salon Krishna's
discount of 10 - 15 percent on all beauty services!



DHWANI
MAY-SEPTEMBER 2016

Martial Arts Summer Camp

Confidence

There's nothing like the martial arts!
Our Unique Program will help your child:

- Build Confidence
- Learn Self-Defense
- Improve Concentration
- Increase Self-Discipline
- Develop the, "Yes I Can!"

A Life-Changing Experience!

Winning Attitude!



FREE
Uniform

GIVE YOUR CHILD THE BEST THIS SUMMER

Troy Black Belt Academy, Inc.

Serving the Community Since 1985 troyblackbeltacademy.com
5939 John R. Road, Troy, at Square Lake

248-828-4455

YOUR DESTINATION FOR LARGE VARIETY OF INDIAN GROCERY

CHOICE GROCERS



10% OFF!
\$100 or more
or 5% off \$50 or more
with this ad; on regular prices
until 5/31/2016

OPEN ALL DAYS!
2650 S Rochester Rd
Rochester Hills, MI
in Hawthorne Plaza, next to
old India Grocers

Call: 248-886-6038

choicegrocers@gmail.com



Alapadma

Alapadma Dance Yoga Institute (APAC)

The Glory of Bharata Natyam and Indian Culture

Preserving the traditional classical dance art of Bharata Natyam
by offering certification courses and an authentic art of Yoga

Bharathanatyam: Classes are
designed to enhance more grace
in dance and for the art of healthy living

Yoga: Classes are designed
especially for women



Contact

Director: **Archana Desai**, BA LLB MA RYT
MA - Nritya Alankar, RYT - Registed Yoga Teacher
with the Yoga Alliance, USA
Phone: 586-822-1235

For more information
visit: www.alapadmadanceyoga.com

BBR

*Bollywood Rentals
& Garments*



CONTACT:

ALL INDIA GROCERY

49105 Schoenherr Rd
Shelby Twp MI 48315
Tel : (586) 739-5035
Cell : (586) 260-3710
Cell : (586) 260-8865

KUTTANADAN GROCERY

2830 E 14 Mile Rd
Warren MI 48092
Tel : (586) 274-3050
Cell : (248) 881-7917
Cell : (215) 840-5530



RAMAYAH AUTO REPAIRS AND SERVICES



**Complete Car Repair Services
- Domestic and Imports
&
Monthly Rental Cars**

Experienced master mechanics on duty.
Reliable service at reasonable rates.
Serving the Indian community since 1992

43000 West 9 Mile Road, Unit#308,
Novi MI - 48375

Phone: 248-230-8503 (Office):
248-802-8023(Mobile)

Free Consultation

**Dr. Siraj Baig DDS
&
Associates**

Serving The Community For Over 30 Years

Services Offered:

Cleanings

Fillings

Root Canals

Crowns/Bridges

Dentures/Partial Dentures

Braces

Extractions

...and more!

248-471-5534

sirajbaigdds@yahoo.com

Evening and Weekend
Hours Available

23304 Orchard Lake Rd
Farmington Hills, MI 48336

Tightening your belt?



Call me to save on your auto insurance.

Nicholas Pallas

Insurance Sales Agent

Phone: 734-453-2100

Someone you can count on.™

Insurance underwritten by Auto Club Insurance Association family of companies.



AAA Michigan



PD State Farm Agency



**Insurance &
Financial Services**

Auto Life Home Business

(313) 817 1000

PAUL'S HANDYMAN SERVICES

If you don't want to do it, or can't get to it, call Paul



• Painting • Drywall

• Cleaning services



• Remodeling • Plumbing

• Hauling

• Running errands



**10%
OFF
Any
Service**

Not valid with any other offer or discount. Expires 4/16/16.

(734) 254-0093

**BEST COMPLIMENTS
FROM**

DR. PONON KUMAR MD

Swayam Learning

Accelerated, Rigorous, and Advanced
English Language Arts Program



For Grades 2-10

Small and medium class sizes

Qualified, trained and

certified teachers for English

12 years serving the southeast

Michigan communities

Visit www.swayamlearning.com

For placement testing, registration
times and curriculum information



734/844-5082
FAX 734/844-5087
Claims 800/222-6424
bmelayan@aaamichigan.com
michigan.aaa.com/basemah.elayan

AAA Michigan
2017 N. Canton Center Rd.
Canton, MI 48187

Basemah Elayan
Sales & Service Agent

Membership • Travel
Insurance • Financial Services



Contact
Basemah Elayan
for your No-
Obligation Auto
and Home
Insurance Quote

TROYORTHODONTIST.COM

Specialists in Orthodontics for Children and Adults

It is our goal to give our patients a smile that makes you feel great! Dr. Patel-Parekh, and our team, are focused on providing the best treatment options that deliver the most spectacular results for all ages, including children, teens, adults, and seniors.



DAMON SMILE
More than straight teeth™



Niyati Patel-Parekh, D.M.D., M.D.S.

6649 Rochester Road Troy, MI 48085 248.879.7200

HP & ASSOCIATES P.C. CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANTS

Hasmukh Patel, CPA
27950 Orchard Lake Road, Suite 110
Farmington Hills, MI 48334 | Phone: (248) 626-4200
E-mail: hasmukh@hpatelcpa.com
Website: www.hpatelcpa.com

HP & Associates, P.C. is a full-service accounting firm dedicated to providing our clients with professional, personalized services and guidance in wide range of financial and business needs. We help small business owners and families plan for the future and protect their assets.

We provide the following services:

ACCOUNTING & PAYROLL SERVICES:

- Accounting (Compilation), Review & Audit Services
- Complete Payroll Services (better than other Payroll Providers)
- Business Entity Start Up & Incorporation
- Quick Books Set up, Review & Training Services

TAX COMPLIANCE AND ADVISORY SERVICES:

- Tax return preparation & reviewing.
(Form 1040, 1120, 1065, 1041, 990 & others)
- Tax Planning
- Payment of Sales and Use Tax
- Representation before IRS

CONSULTING SERVICES:

- Business Consulting
- Financial & Pension Planning

Call us today to schedule a mutually convenient appointment

KURRYS Indian Cuisine

Open all 7 days

MONDAY

BIRYANI BUFFET



TUESDAY

SOUTH INDIAN



WEDNESDAY

INDO CHINESE



THURSDAY

**NAWABI THEME WITH A
VARIETY OF KABOBS**



EXTENDED MENU
TO INCLUDE 9 VARIETY
DOSAS AND INDO CHINESE
ITEMS.

**Friday/Saturday &
Sunday**



Grandest Buffet with Dosa

DOOR DELIVERY
IS
AVAILABLE
MIN \$20, < 5 MILES, \$3 FEE

24361 HALSTED RD
FARMINGTON HILLS MI 48335
Ph.#: (248)-826-2014
Email us: info@kurrys.com



Pande Grocers
INDIAN AND PAKISTANI FOOD

**37196 Dequindre Rd,
Sterling Heights,
MI 48310**
Phone: (586) 883-7838


RUOK COMPANY
ROOFING SPECIALISTS



Ruok Company, Commercial Roofing Specialist
MICHIGAN LICENSED BUILDER
PHONE (248) 591-4172 www.ruokcompany.com


CLASSIC COLLISION
"Standard of Excellence"

Classic Collision Repair, LLC
24400 Novi Rd. Ste.105
Novi, MI 48375

**Tel: (248) 735-4505
Fax: (248) 735-4506**

Mon-Fri 8am-6pm Sat 9am-2pm
www.ClassicCollisionShop.com
ClassicCollision@gmail.com

"Where Our Clients Always Come First"


Clients First
REALTORS
COUNTRY PLACE

JOSE PHILIP
REALTOR®

**44205 Ford Rd
Canton, MI 48187**
Phone: (734) 981-2900
Cell: (248) 767-9952
Fax: (734) 981-6370
<http://clientsfirstrealtors.com>
josejphilip@yahoo.com

OFFICE LUNCH BOX



Vegetarian 7.99

Non vegetarian 8.99

sabzi ,daal,Naan,Raita,Biryani,Pa
pad,Salad,Samosa

Punjab Indian cuisine

**Free delivery for 10 lunch
boxes..!!**

We deliver

248-250-9880

Www.punjabsweetsmi.com

Discharging from Hospital...???

LET US TAKE CARE OF YOUR SKILLED HOMECARE NEEDS



T.O.N.E.
 Home Health Services, Inc.
 Treating Ongoing Needs Effectively

1-888-908-TONE (8663)



MEDICARE approved



JCAHO certified



OUR SKILLED HOMECARE SERVICES INCLUDE:

- ☑ NURSING SERVICES
- ☑ THERAPY SERVICES (PT/OT/ST)
- ☑ MEDICAL SOCIAL WORKER
- ☑ FALL PREVENTION / EDUCATION
- ☑ TELE-MONITORING OF DAILY VITALS
- ☑ REGISTERED DIETICIAN

T.O.N.E. has been providing quality home health services since 2006 in the following counties:

WAYNE, OAKLAND, MACOMB & WASHTENAW

Call us today for more info.

1-888-908-TONE

www.tonehhs.com

AALHAR

BREAKFAST on SAT and SUN

Dine In or Take out

Hours: 7:30 AM to 10:00 AM

Breakfast Buffet \$8.49

mindia.com

Carry out
by Orders

248-473-4500

35564 GRAND RIVER (AT DRAKE), FARMINGTON HILLS



In March 2010, Kyyba Kidz Foundation (formerly known as Annai Ashramam USA Foundation) was established as a 501 (C) 3 non-profit organization with the commitment to promote education and general welfare of community through charitable activities.



TEL K. GANESAN
President



KYYBA KIDZ MISSION STATEMENT

The Kyyba Kidz Foundation aims to promote the education and general welfare of community through charitable activities and sponsorship.

WHY KYYBA KIDZ?

Kyyba, Inc.'s focus is on the well-being of our employees and we have a mission to give back to the community through employee volunteerism and resources. Kyyba Kidz Foundation was founded as a dedication to the cause of improving the lives and education of underprivileged children by raising the required resources through community participation. As a technology and staffing services company, Kyyba recognizes the need and importance of a quality education to provide the necessary job skills to enter the workforce. Our social commitment makes us a stronger company and strengthens the communities where our employees live and work. We work to inspire our people to be active members of their communities, improve our communities through volunteerism, leadership, and to impact business through ethical, transparent interactions with our customers and stakeholders. We educate our employees about Kyyba's strong ethics, values and the company's culture of giving back. We cultivate the habit of charity in the minds of our employees and get them involved in helping others.

Through active involvement, The Kyyba Kidz Foundation aims to promote the education and general welfare of community through charitable activities.

WWW.KYYBAKIDZFOUNDATION.ORG
INFO@KYYBAKIDZFOUNDATION.ORG
(248)254-4087

28230 ORCHARD LAKE RD. SUITE 110
FARMINGTON HILLS, MI 48834



ചില ഇന്ത്യൻ യാഥാർഥ്യങ്ങൾ



കഴിഞ്ഞ ദിവസം സോഷ്യൽ മീഡിയ മാത്രമല്ല, ഇന്ത്യ തന്നെ ചർച്ച ചെയ്ത വിഷയം ആയിരുന്നു ഭാര്യയുടെ മൃതദേഹം സ്വയം ചുമന്നു കിലോമീറ്ററുകൾ നടന്ന ഭർത്താവും കൂടെ കരളലിയിക്കുന്ന കാഴ്ചയായി അനുഗമിച്ച മകളും...

നമ്മുടെ ചർച്ച മുഴുവൻ ആംബുലൻസ് ഇല്ലാതെ ഭാര്യയുടെ മൃതദേഹം സ്വയം ചുമന്നുകൊണ്ട് പോകേണ്ടി വന്ന ഒരു മനുഷ്യന്റെ അവസ്ഥയെ

കുറിച്ച് മാത്രം ആണ്. എന്നാൽ മറ്റു ചില സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ യാഥാർഥ്യങ്ങൾ കൂടി നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടാതെ പോയോ?

ഈ സംഭവം തുറന്നു കാട്ടിയ ചില യാഥാർഥ്യങ്ങൾ.

1. ഇവരുടെ വീട് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്തിന് ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള ഹോസ്പിറ്റൽ 60കിമി . ദൂരെയാണ്, എന്ന് പറഞ്ഞാൽ 60കി.മി. ചുറ്റളവിൽ അകെ ഒരു ഹോസ്പിറ്റൽ ആണ് ഉള്ളത് .

2. വളരെ എളുപ്പത്തിൽ ചികിത്സിച്ചു ഭേദമാക്കാവുന്ന ഒരു രോഗമാണ് ക്ഷയരോഗം. എന്നിട്ടും ഇന്ത്യയുടെ ഗ്രാമാന്തരങ്ങളിൽ ക്ഷയ രോഗം പിടിപെട്ടു ഇതുപോലെ നിരവധി പേർ മരിക്കുന്നു, ഈ വിഷയം മറ്റൊരു കാരണം കൊണ്ട് പുറം ലോകം അറിഞ്ഞു എന്ന് മാത്രം.

3. മറ്റൊന്ന് നമ്മുടെ സാമൂഹിക അവസ്ഥയാണ്. 10കി.മി. ദൂരം സഞ്ചരിച്ച ശേഷം ആണ് ഒരാൾ ഈ വിഷയത്തിൽ ഇടപെടുന്നത് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ, എത്ര ഭയാനകമാണ് നമ്മുടെ സാമൂഹിക അവസ്ഥ. മൃത ദേഹം ഒറ്റക്ക് ഒരാൾ ചുമന്നു കൊണ്ട് പോയിട്ടും ഒരാൾ ഇടപെടാൻ 10 കി.മി. ദൂരം സഞ്ചരിക്കേണ്ട അവസ്ഥ, ആ പ്രദേശത്തിന്റെ സാമൂഹിക, വിദ്യാഭ്യാസ രാഷ്ട്രീയ സാക്ഷരതയാണ് നമ്മെ വിളിച്ചു ഉണർത്തേണ്ടത്.

ഈ വിഷയം രാജ്യത്തോട് വിളിച്ചു പറയുന്നത് , രാജ്യത്തിന്റെ വികസന അജണ്ടകൾ ഇന്നും സാധാരണക്കാരന്റെ പ്രശ്നങ്ങളെ അഡ്രസ്സ് ചെയ്തിട്ടില്ല എന്നതാണ്

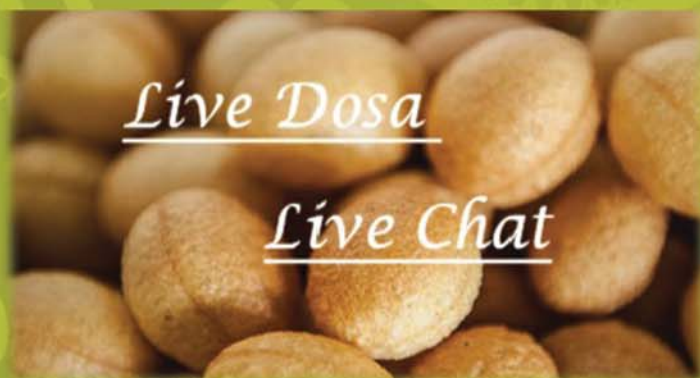


megha's
aTHIDHI
indian cuisine



Catering

We cater for all events and parties



Live Dosa

Live Chat



**We offer
Live BBQ**



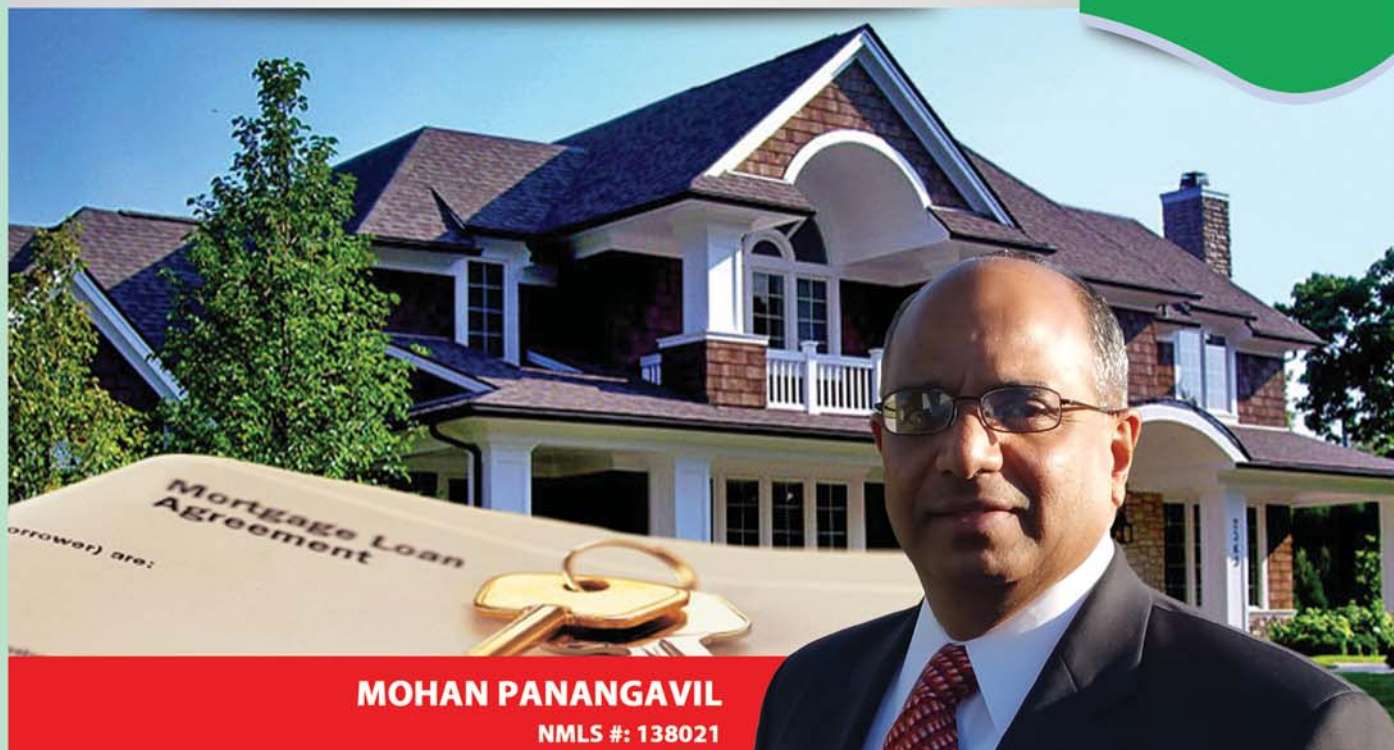
Coming soon... Banquet Hall

2079 E.15 Mile Rd, Sterling Heights, MI.
Phone: 586.446.9430 | Fax: 586.446.9431
www.miathidhi.com



**SERVING MICHIGAN
SINCE 1998**

**Indus Financial
NMLS #: 1465652**



MOHAN PANANGAVIL
NMLS #: 138021

**WE PROVIDE RESIDENTIAL AND COMMERCIAL MORTGAGE SERVICES.
EXCELLENT RATES AND FAST CLOSING. VERY LESS PAPER WORK
BECAUSE WE ARE ON CUTTING EDGE TECHNOLOGY WITH ELECTRONIC
DOCUMENTATION. WE GIVE INSTANT PRE-APPROVAL LETTERS TO
PROSPECTIVE HOME BUYERS. NO COST OPTIONS ARE AVAILABLE.**

(734) 525 - 1234

(248) 670-9044

www.indusfinancial1.com

About Us?

Mohan Panangavil began originating residential mortgages in Michigan since 1998. His long term experience in providing residential loans enables him in solving every loan situation, there is.

Why Choose Us?

At Indus Financial, we have a dedicated team that loves what they do. Our dedication enables us to provide the Highest Level Customer Satisfaction and Experience.

Address: 1729 Fleetwood Dr, Troy, MI 48098

Email: indusfinancial@gmail.com